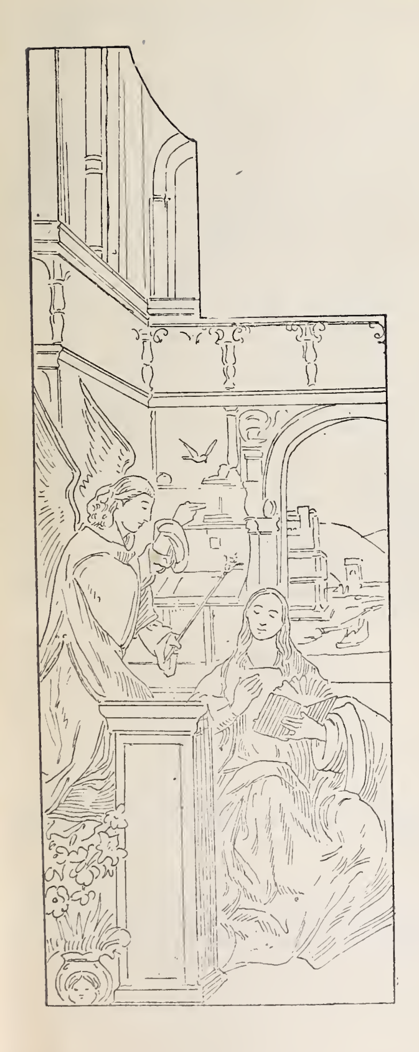
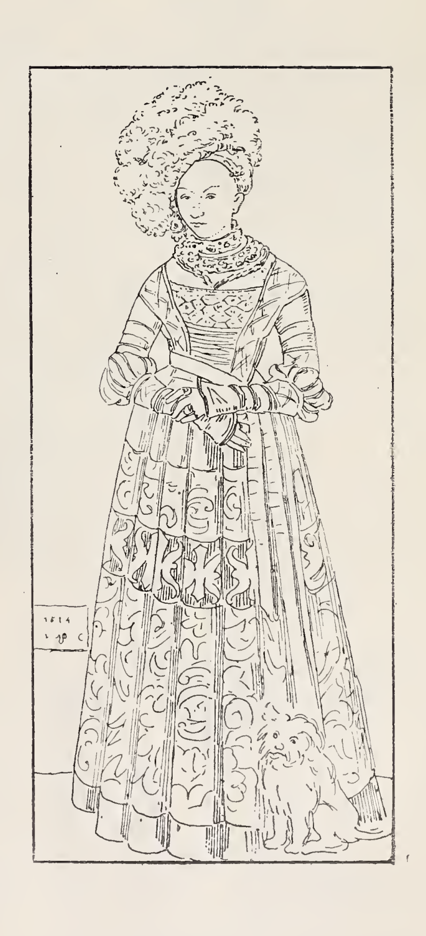




1. Lierre près d'Anvers. Gossuin van der Weyden. L'Annonciation. Volet du triptyque de Colibrant (voir plus haut, p. 59). — *Burlington Magazine*, XXVI, oct. 1914, pl. à la p. 64.

2. Dresde. L. Cranach. Portrait de la duchesse Catherine, femme du duc Henri le Pieux. Signé du monogramme et daté 1534. — *Arte*, 1899, p. 505 ; E. Heyck. *Lukas Cranach*, p. 59.



1. Venise. Scuola di S. Rocco. Titien. L'Annonciation ; peinte vers 1540. — Fischel, *Tizian*, 70.

2. Coll. Santillana à Madrid. Jorge Ingles. La marquise de Santillana en prière. Voir le pendant plus haut, t. IV, p. 292. — *L'Art et les artistes*, sept. 1912, p 245.



Florence. San Marco. Attribué à P. Cavallini. L'Annonciation. Tableau très repeint (*schwache Leistung eines Florentiner Dutzendmalers des 14 Jahrh.*, F. Hermanin). — *Les Arts*, 1903, n. 14, p. 32.



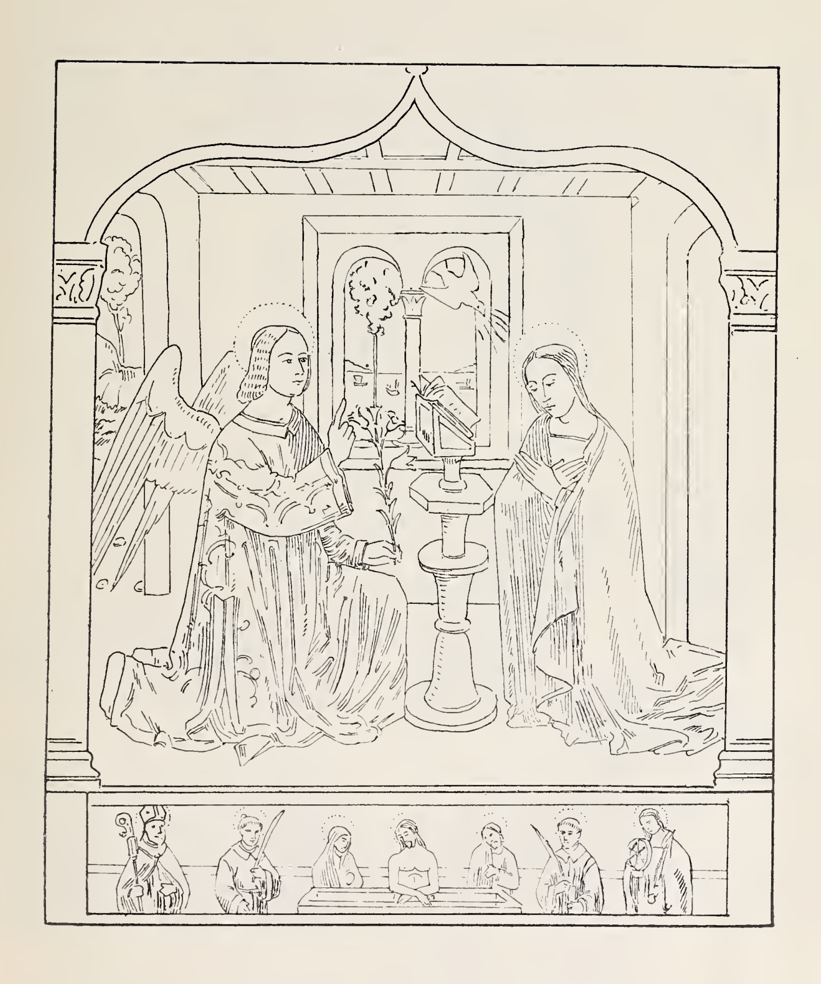




1. Berne 36. Heinrich Bichler (maître à l'œillet). Vierge de l'Annonciation. Voir p. 75.

2. Anc. coll. G. Swinton. Ecole française. Diane de Poitiers (?). — *Gazette,* 1920, II, p. 174.

3. Dresde 174. Titien. Portrait d'une femme en deuil. Aussi attribué à Tintoret (Berenson). — Fischel, *Tizian*, n. 185.



Eglise d'Utelle (Alpes-Maritimes). Ecole niçoise. L'Annonciation. Au-dessous, en prédelle, le Christ entre la Vierge et S. Jean ; à g., S. Augustin (?) et S. Etienne ; à d., S. Laurent et Ste Catherine. — *Exposition rétrospective de Nice*, n. 58 ; *Gazette*, 1912, II, p. 163-5.

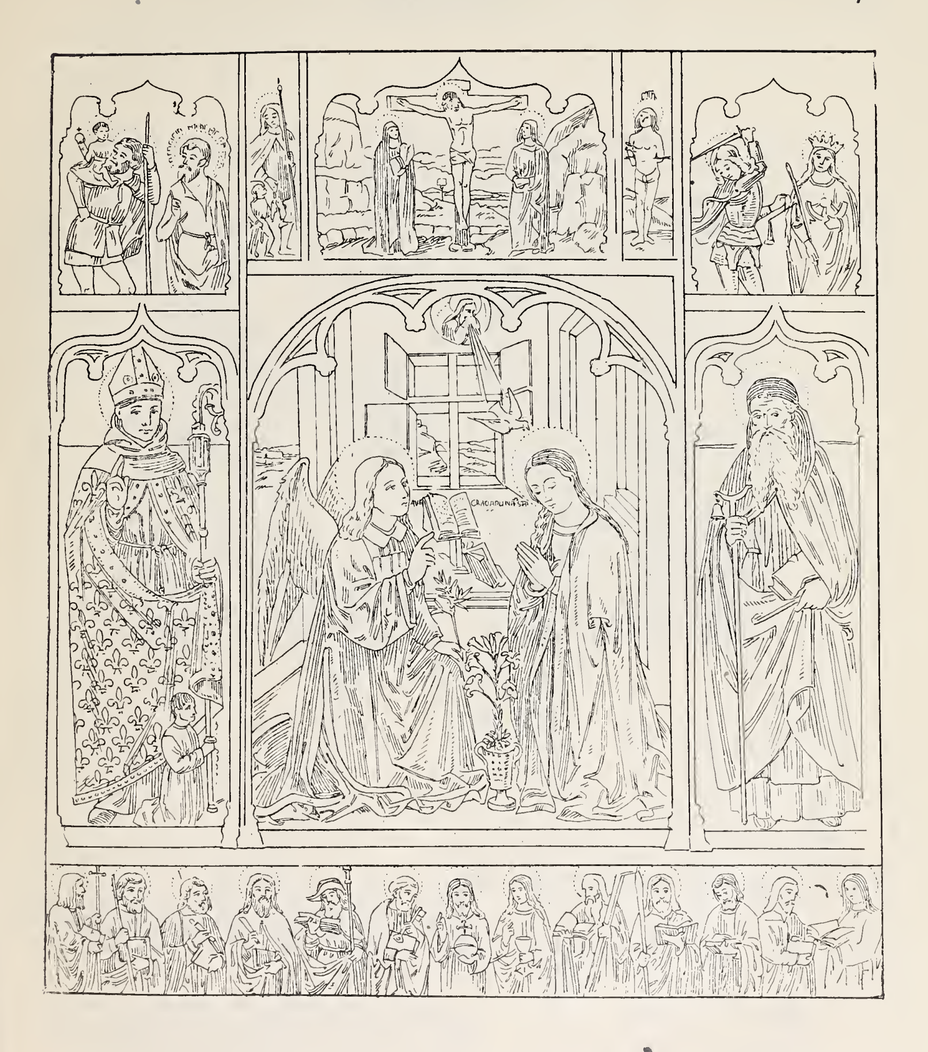






1. 2. Volets en grisaille d'un polyptyque hollandais, autrefois chez Kleinberger à Paris, puis aux Etats-Unis. L'Annonciation. — S. Reinach, *Tableaux inédits*, pl. 8.

2. En 1918 chez Mme de Kervilly, 140 *bis* rue de Rennes à Paris. Ecole de Clouet (Fontainebleau ?). Diane de Poitiers (?) tenant un serpent enroulé autour du bras g. et montrant deux colombes près desquelles est inscrit (en partie) le verset Mt. X, 16 : *prudentes sicut serpentes, simplices sicut columbae*. D'après une médiocre photographie.



Église de Lieuche (Alpes-Maritimes). Retable à 8 compartiments et une prédelle, daté de 1499. 1° L'Annonciation. 2° Christ en croix entre la Vierge et S. Jean. 3° L'Archange et Tobie. 4° S. Sébastien. 5° S. Louis de Toulouse et un donateur. 6° S. Christophe et S. Jean-Baptiste. 7° S. Antoine ermite. 8° Jésus et les apôtres. — *Exposition rétrospective de Nice*, 1912, n. 21 ; *Gazette*, 1912, I, p. 412 ; *Rassegna*, 1912, p. 84 ; *Les Arts*, 1912, n. 129, p. 6 ; *Burl. Magazine*, XXI, 1912, p. 148.





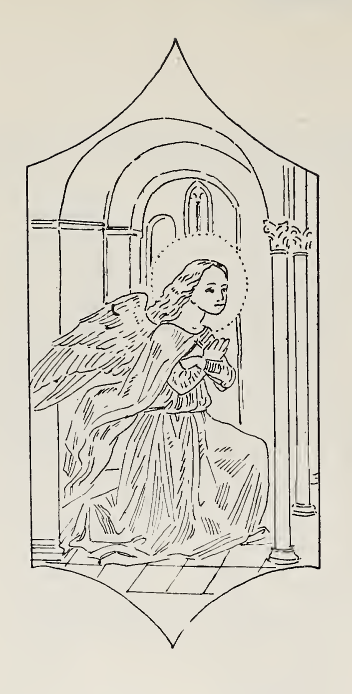


1. 2. Autrefois chez le marquis Da Foz à Lisbonne, puis dans le commerce ; attribué à Hugo van der Goes. L'Annonciation. — *Sedelmeyer Gallery*, 1899, n. 15.

2. Eglise de S. Pierre Azif (Calvados). Attribué à Josse van Cleve (maître de la mort de Marie). Femme en prière. Legs Lechanteur, 1846.



Genève. 12 Fra Bartolommeo et Mariotto Albertinelli. L'Annonciation. Diptyque signé des deux artistes, daté de 1511, donné à la ville de Genève par Napoléon I[er] en 1804. — Cavalcaselle, éd Hutton, t. III, p. 415, qui place à tort ces panneaux dans l'église de Sainte-Madeleine ; ils ont été longtemps à l'église Saint-Germain, 1805-1870 ; *Les Arts*, 1912, n. 131, p. 4.



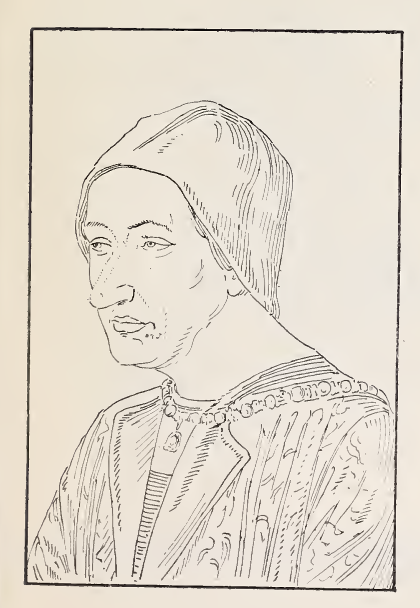




1. Tours 247-8. Attribué à Niccolò Alunno di Foligno (coll. Campana, 365-6). L'Annonciation — P. Vitry. *Le Musée de Tours*, p. 2; *Bull. d'arte*, 1912, p. 255.

2. Coll. Cook à Richmond. Attribué à Piero della Francesca. Portrait de femme. — *Les Arts*, 1905, n. 44, p. 2.





1. Berne 37. H. Bichler. L'Ange de l'Annonciation. Voir p. 68.

2. Coll. de la M^ise^ de Ganay à Paris. Ecole française. Portrait de Louis XI. — *Les Arts*, 1907, n. 96, p. 3 (cf. Montfaucon, *Mon. de la Monarchie*, t. III, p. 344).



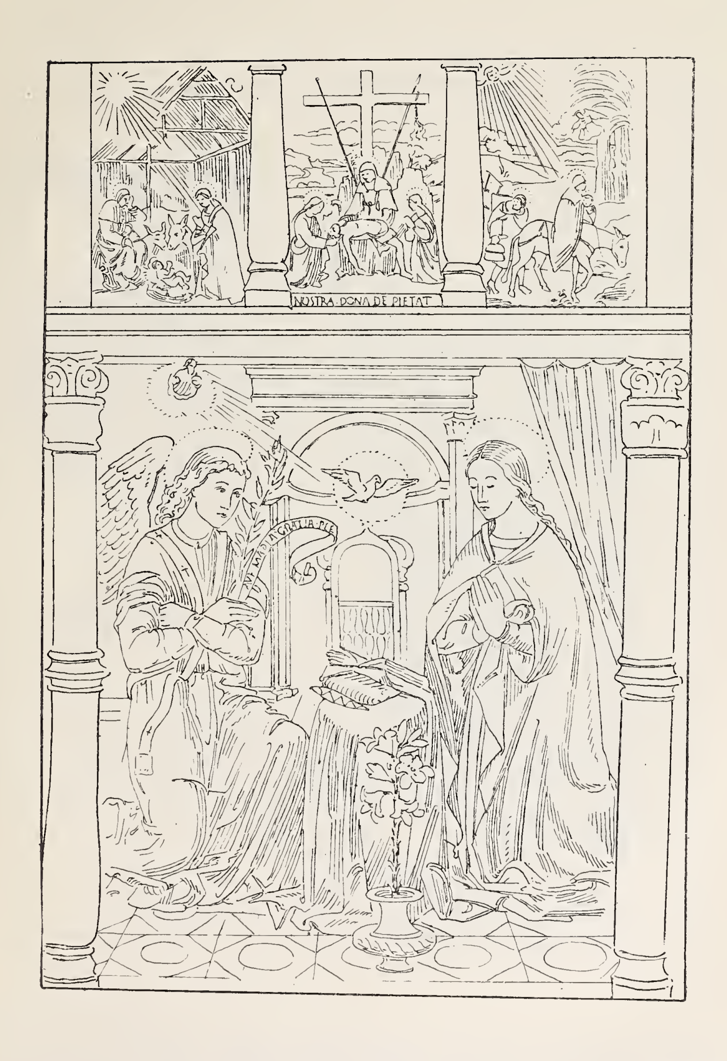
Venise. San Salvatore. Titien. L'Annonciation. Peint vers 1567. -- Fischel, *Tizian*, 158 ; *Das Museum*, VII, 35.



Coll. du duc G. de Leuchtenberg à Petrograd (?) Filippino Lippi. L'Annonciation. — H. Weiner, *Collections russes*, pl. à la p. 26.



Vente Helbing 8 mars 1911. Jorg Breu der Aeltere. L'Annonciation. 0,86 × 0,555. Même sujet par le même dans l'ancienne coll. Weber à Hambourg (n. 50, pl. 21 du Catalogue), avec un faux monogramme d'Altdorfer (cf. Thieme-Becker, *Lex.*, s. v. *Breu*).



Villard du-Var (Alpes-Maritimes). Chapelle des Pénitents. Rétable à quatre compartiments. 1° L'Annonciation. 2° Vierge de Pitié entre S. Jean et S[te] Madeleine : *Nostra dona de Pietat*. 3° Nativité. 4° Fuite en Egypte. — *Exposition rétrospective de Nice*, n. 60, p. 92.



Lütschena. Attribué au maître de Flémalle (copie de Rogier van der Weyden.) La Visitation. — *Das Museum*, VI, 42; *Zeitschrift für bildende Kunst*, X, p. 141; Winckler, *Meister von Flémalle*, p. 78, 130.





1. Bâle 577. (Tobias Stimmer. Portrait du banneret Jacob Schweizer de Zurich, signé et daté 1564. — *L'Art et les artistes*, juillet 1913, p. 152.

2. Turin 189. Autre version plus faible du tableau précédent. — *Reale Gall. illustr.*, pl. 47 : *Zeitschrift für bildende Kunst*, X, p. 140 ; Winckler, *Meister von Flémalle*, p. 78.





1. Dôme de Fribourg en Brisgau H. Baldung Grien. La Visitation. Volet du retable de l'autel majeur, 1516. — Heidrich, *Altdeutsche Malerei*, 126.

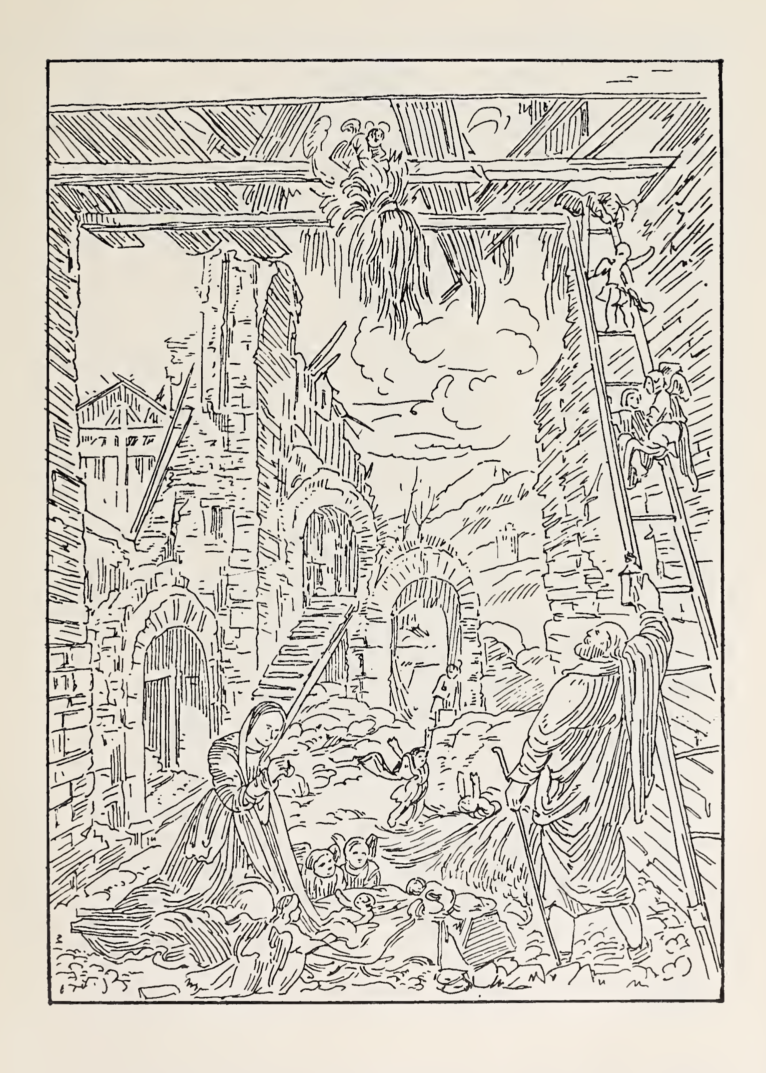
2. Vente Watelin, Paris, 17 nov. 1919. Ecole bâloise (?) Portrait d'homme avec armoiries à g.; 0,33 × 0,23. La photographie n'inspire pas confiance.



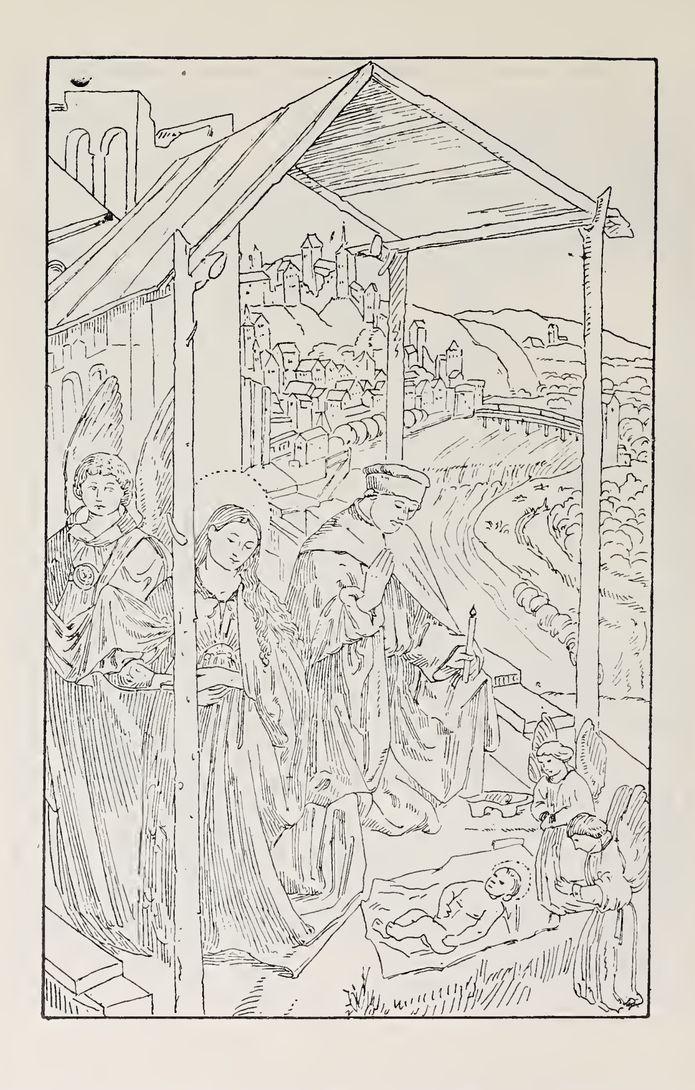
Budapest. Imitateur de Dürer. La Visitation. Peint vers 1500. — Heidrich, *Altdeutsche Malerei*, 65.



Eglise de Tiefenbronn. Hans Schüchlin. La Visitation. Peint en 1469. — Heidrich, *Altdeutsche Malerei*, 47 ; A. Michel, *Histoire de l'art*, t. V, p. 30.



Brême. A. Altdorfer. La Nativité. Peint en 1507. A dr., S. Joseph élève une lanterne vers le toit ; des anges sont posés sur les gradins d'une échelle.



Augsbourg. S. Moritz. Ecole de Souabe vers 1450. Adoration de l'Enfant; S. Joseph tient un cierge (scène de nuit). La ville figurée au fond est Landsberg sur le Lech. — Heidrich, *Altdeustche Malerei*, 34.



Église de S. Wolfgang. Michel Pacher, La Nativité. Peint en 1481. — Heidrich, *Altdeutsche Malerei*, 74 ; F. Bürger, *Die deutsche Malerei*, fig. 117.

1. Berlin 1621. A. Hans Multscher. Un des huit tableaux d'un ensemble relatif à la vie de la Vierge et à la Passion. Nativité. — Heidrich, *Altdeutsche Malerei*, 30.

2. Berlin 1062 *a*. Duccio. La Nativité ; à dr. et à g., les prophètes Isaïe et Ezéchiel. — *Art in America*, 1917, p. 266.

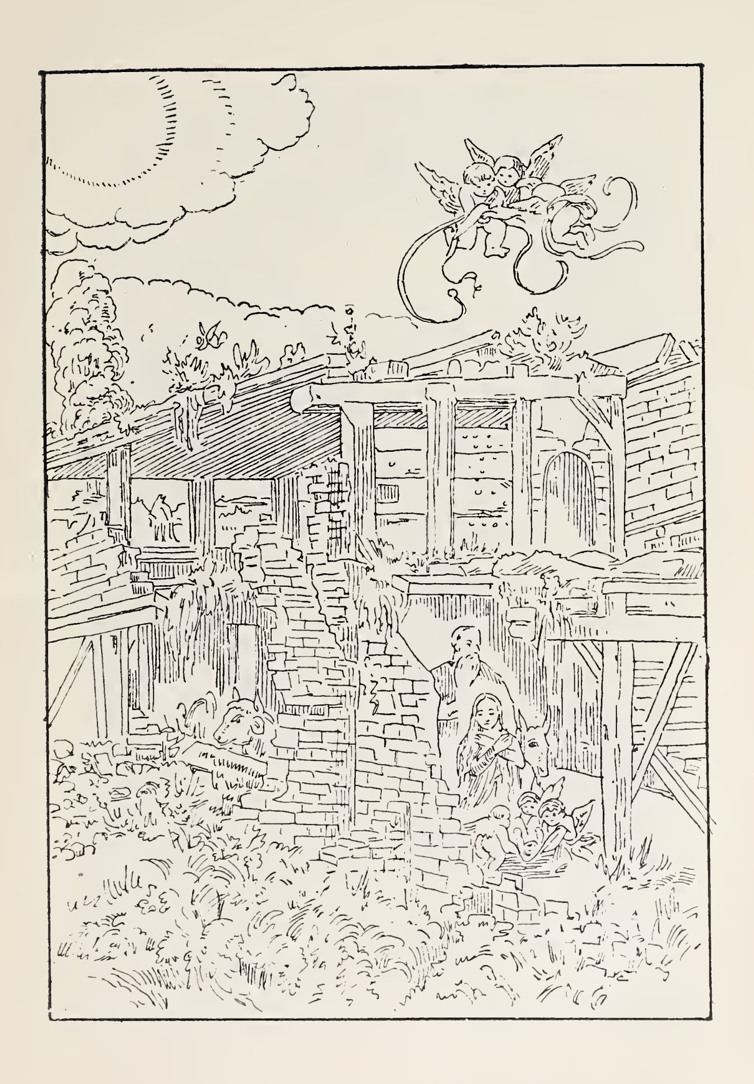




Église de la Vierge Marie à Zwickau, Michel Wolgemut. La Nativité. Peint en 1479. — — Heidrich, *Altdeutsche Malerei*, 88.



Coll. de la princesse Maurice de Saxe à Altenburg. Steph. Lochner. La Nativité. — *Ausstellung zu Düsseldorf* (1904), n 21, pl. 8; Heidrich, *Altdeutsche Malerei*, 14.



Berlin 638 E. Albrecht Altdorfer, La Nativité. — Autrefois chez Ch. Butler à Londres. — Heidrich, *Altdeutsche Malerei*, 145; *Das Museum*, IV, 42.



Chez Sekeyan à Paris en 1918. École hollandaise. La Nativité de l'Enfant Jésus, en présence d'un moine en prière.



Vente Helbing, 8 mars 1911. Jorg Breu der Aeltere. La Nativité. 0,86 × 0,555. Voir p. 78.



Nördlingen. Friedrich Herlin. Adoration de l'Enfant, Peint en 1488. — Heidrich, *Altdeutsche Malerei*, 42 ; *Kunstgeschichte in Bildern*, IV, 29, 2.

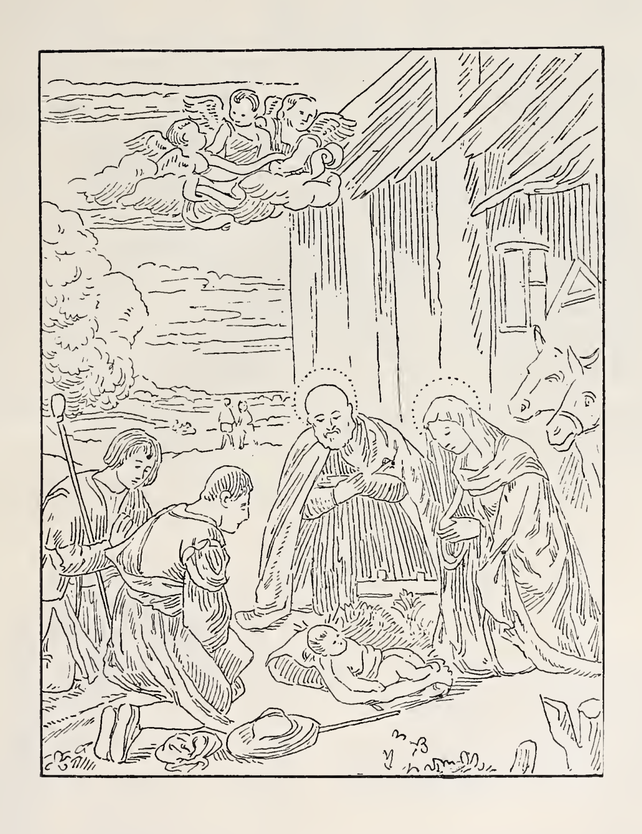


Vente X, Paris, février 1906, n. 51. Attribué à l'école de Lippi (Mainardi ?) La Nativité. 0,69 X 0,51.

1. Brescia. Église de S. Francesco. Foppa (?). Fresque récemment rendue au jour. La Vierge adorant l'Enfant au milieu d'anges. — *Rassegna d'arte*, 1911, pl. à la page 193 et p. 197 (Malaguzzi-Valeri).

2. Fogg Museum à Cambridge (E. U.). École de Sienne vers 1340. La Vierge se tournant vers les bergers pour les recevoir (motif rare emprunté aux Byzantins). — *Art in America*, 1917, p. 259.





Richmond, coll. Cook, n. 146 (anc. coll. de Sir William J. Farrer à Londres). Attribué à Titien. L'Adoration des bergers. — Fischel, *Tizian*, 167; *Burlington Magazine*, t. X, p. 102 (attribué par H. Cook à Francesco Vecellio).

1. Autrefois dans la coll Leuchtenberg à Petrograd. Attribué à Giorgione. L'Adoration des bergers. — Passavant, *Galerie Leuchtenberg*, pl. 8.

2. Cologne. Attribué à Boccaccino. Portrait de femme.



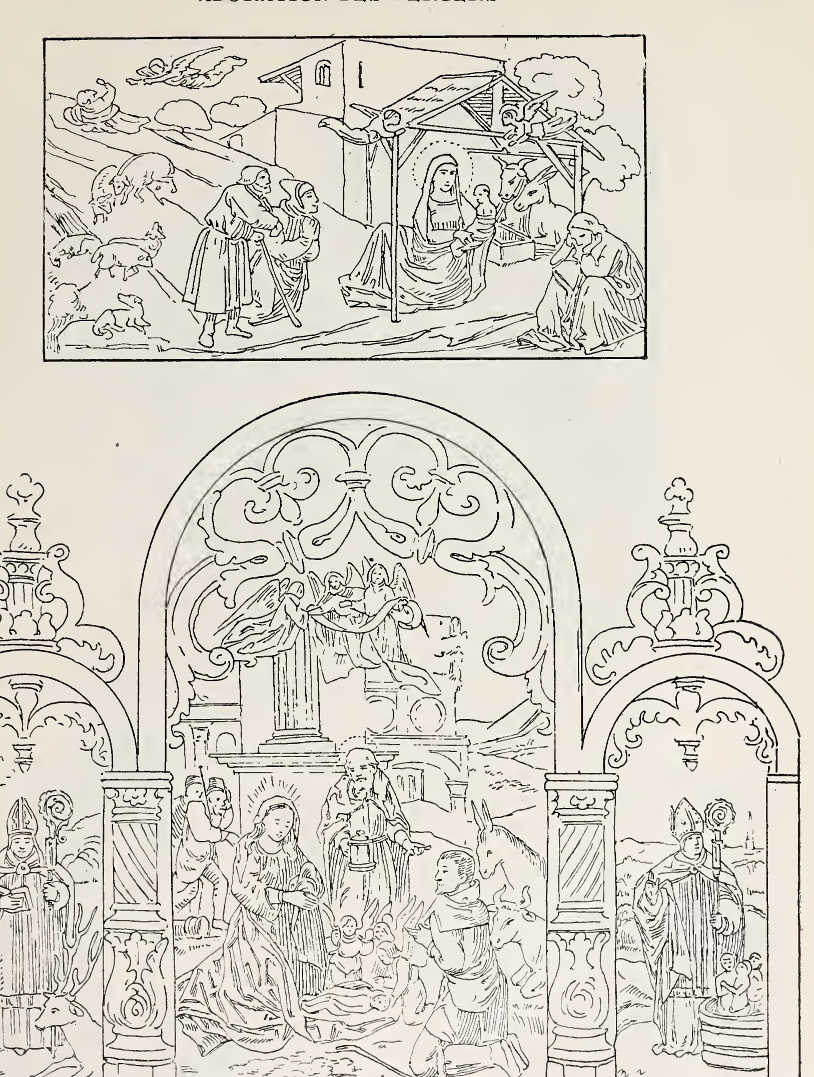


1. National Gallery 4. Titien. La sainte Famille et un berger. Autrefois dans la coll. Borghèse. — Fischel, *Tizian*, 17.

2. Dresde 173. Titien. Portrait d'une jeune femme portant un vase. — Fischel, *Tizian*, 109.



Collection de Sir A. R. Boughton-Knight à Downton Castle, Ludlow, Hertfordshire. Mantegna. L'Adoration des bergers. — *Magazine of art*, 1883, p. 77 ; Yriarte, *Mantegna*, p 205 (héliogravure); *Coll. Martin Le Roy. Peintures,* p. 36 : Cavalcaselle, éd. Borenius, t. II, p. 84 ; Kristeller, *Mantegna*, éd. angl., p. 453 (cf. *supra*, IV, 88). Ce tableau manque dans le *Mantegna* de Knapp, 1910.



1. Dijon Bern. Daddi. Adoration des bergers. — *Art in America*, 1917, p. 266.
2. Chez Sekeyan à Paris en 1918. Ecole de Bruges. L'Adoration des bergers ; à g. et à dr. S. Hubert et S. Nicolas de Bari.





1. Autrefois chez Davis à Newport. Attribué à Ortolano. L'Adoration des Mages.— *Rassegna d'arte*, 1911, p. 114.

2. Ermitage 105, Titien. Portrait d'une jeune femme ; même modèle que dans un tableau de Titien à Vienne, la *Bella* du Pitti, et peut-être que la *Vénus* des Uffizi. On a supposé que c'était Eléonore, princesse de Mantoue, de la maison de Gonzague, femme du duc Franc. Maria della Rovere (Thausing). — Fischel, *Tizian*, 48.





1. Munich. Musée National 339. Ecole de Franconie. L'Adoration des Mages.

2. Coll. Gotthelf Meyer. Ecole allemande monogr. H. W.) Portrait d'homme, daté 1536. — *Blätter für Gemäldekunde*, I, p. 127.







1. Coll. Liechtenstein à Vienne. Hugo van der Goes. L'Adoration des Mages ; à g., les deux plus jeunes Mages ; à droite, le donateur avec S. Etienne. — *Meisterw. der niederl. Malerei*, pl 26 (exposition de Bruges)



2. Chantilly 246. Attribué à Corneille de Lyon. Portrait présumé de Gabrielle de Rochechouart, dame de Martigné-Briant. — *Les Arts*, 1905, n. 45, p. 26.



1. Tours 366. Ecole flamande. L'Adoration des Mages ; à g., un groupe de donatrices. La Vierge et l'Enfant sont imités de Raphaël. — Catal. par Vitry, p. 13.

2 Chantilly 245. Ecole française. Attribué à Corneille de Lyon. Portrait de Marguerite de France, quatrième fille de François Ier. Autrefois chez Gaignières.



Vente X, Paris, 20 juin 1913. École flamande (A. Benson ?) L'Adoration des Mages 0,91 × 0,70.



Chez Sekeyan à Paris en 1918. Attribué à B. va Orley. L'Adoration des Mages.



Hambourg. Maître Francke. L'Adoration des Mages. Peint en 1435. — Hugo Kehrer, *Die heiligen drei Koenige*, t. II, fig. 244.

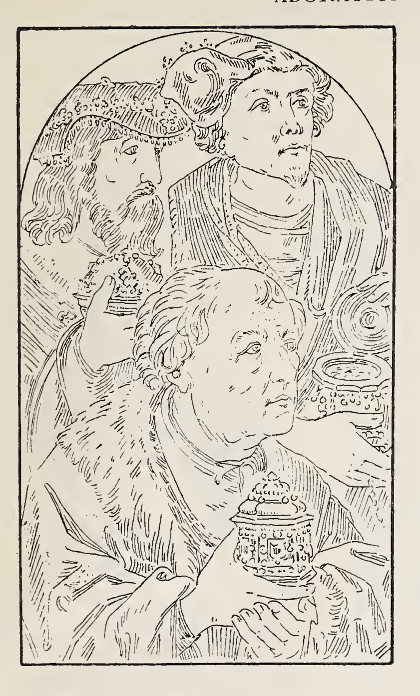


Chez Sekeyan à Paris en 1918. Ecole hollandaise (d'Utrecht). L'Adoration des Mages.

1. Autrefois dans la coll. Lachnicki à Varsovie (catal. illustré avec texte polonais, 1903, pl. 23). Attribué à Paul Véronèse. L'Adoration des Mages.

2. Dresde 171. Titien. Portrait de Lavinia, fille du peintre, portant un grand éventail. Signé. Autrefois à Ferrare et à Modène. Peint vers 1566. — Fischel, *Tizian*, 149.









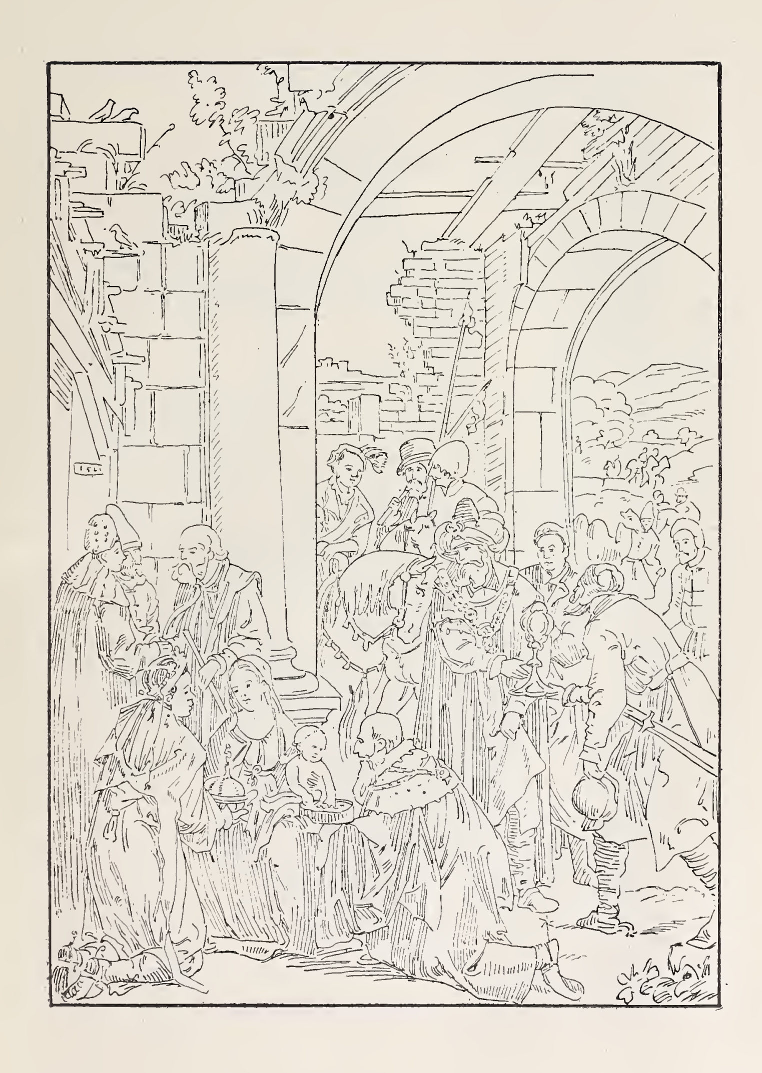
1, 2. Autrefois chez Khanenko à Kieff. Ecole de Bruges. L'Adoration des Mages. — P. P. Weiner, *Collections russes*, p. 54.

3. Naples. Titien. Portrait de Pier Luigi Farnese. — Fischel, *Tizian*, 91.



1. Vente Helbing, 8 mars 1911. Jorg Breu der Aeltere. L'Adoration des Mages. Cf. p. 78.

2. Munich 310 (anc. 1477). Calcar (Friedländer) ou atelier de Mabuse (?) Autrefois à Nuremberg n. 63 (= 72) sous le nom de Joos van Cleve, avec le portrait de femme qui lui fait pendant (cf. p. 64).



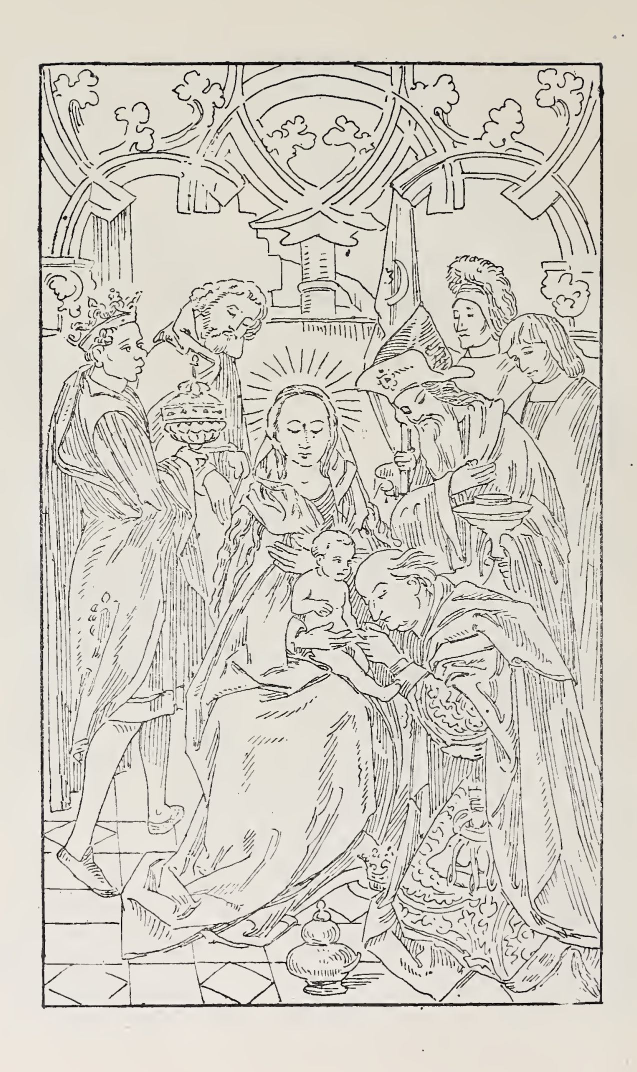
Berlin 596 *a* Hans von Kulmbach. L'Adoration des Mages. Signé du monogramme et daté 1511. — Heidrich, *Altdeutsche Malerei*, 115.



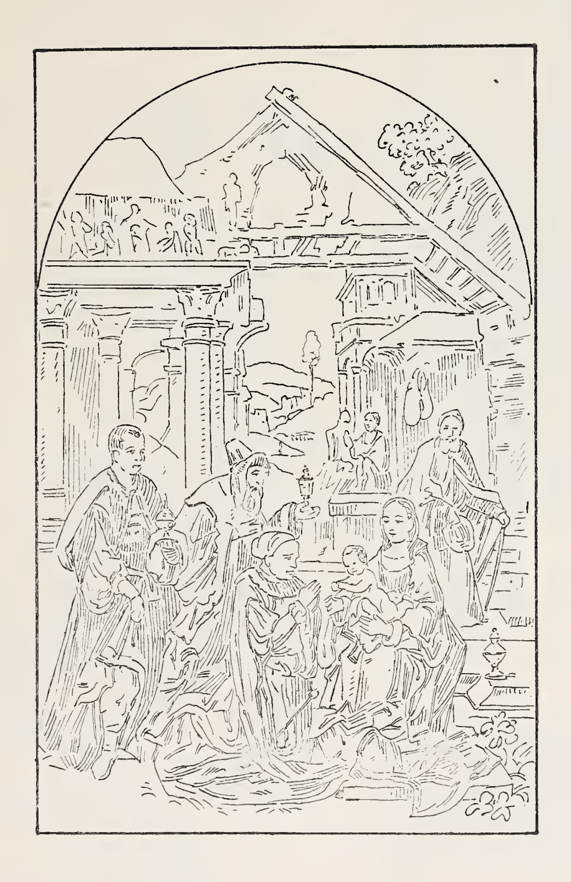
Vente Dollfus, Paris, 1er avril 1912, n. 95. Ecole hollandaise. L'Adoration des Mages.



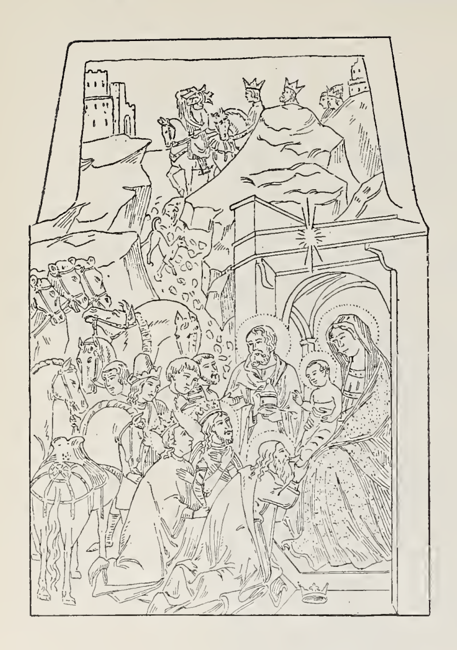
Augsbourg. Maximilianeum. Ecole de Souabe. L'Adoration des Mages. — Heidrich, *Altdeutsche Malerei*, 35.



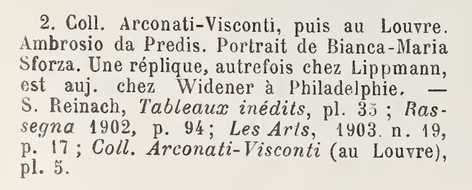
Munich 250 Holbein le Vieux. L'Adoration des Mages. Appartient au retable de Kaisheim. — Curt Glaser, *H. Holbein der Aeltere,* pl. 16 : Heidrich, *Altdeutsche Malerei,* 181 ; *Das Museum*, IX, 53.



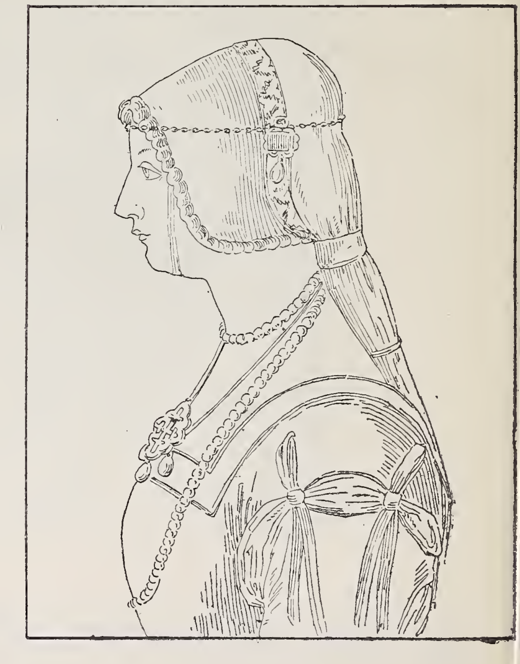
Vente Cernuschi, Paris. 25 mai 1900, n. 135. Ecole hollandaise. L'Adoration des Mages.



1. Vente Lippmann, Berlin, 1912, n. 17 (pl. I). Bartolo di Fredi. L'Adoration des Mages. 0,50 × 0,35.



2. Coll. Arconati-Visconti, puis au Louvre. Ambrosio da Predis. Portrait de Bianca-Maria Sforza. Une réplique, autrefois chez Lippmann, est auj. chez Widener à Philadelphie. — S. Reinach, *Tableaux inédits*, pl. 35 ; *Rassegna* 1902, p. 94; *Les Arts*, 1903. n. 19, p. 17 ; *Coll. Arconati-Visconti* (au Louvre), pl. 5.



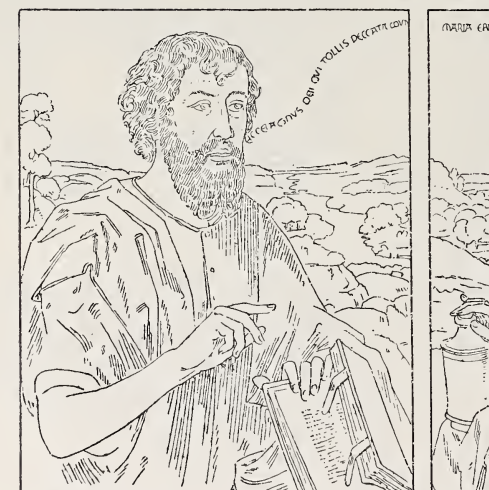




1. Vente J. Dollfus, Paris, avril 1912, n. 5. Ecole d'Alber Dürer (B. Beham ?) Le mage Gaspar.

2. Coll. Altman au musée de New-York (autrefois chez Ch. Palmer à Windsor). Holbein le jeune. Portrait présumé de Margaret Wyatt Lady Lee. — Ganz, *Holbein*, 143.







1. Anc. coll. Cavalieri à Florence (*Mittheilungen* de Helbing, 1914, n° 8). Ecole de Pérugin. Adoration de l'Enfant.

2, 3. Louvre. Rogier van der Weydén. S. Jean l'Evangéliste et S[te] Madeleine. Volets du triptyque dont le centre a été publié t. IV, p. 286, 1, Ajouter à la bibliogr. F. de Mély, *Rev. archéol.* 1918, I, 50, pl. 4 et 5 (caractères hébraïques sur la coiffe de Madeleine).





1. Tours 278. Eusebio di San Giorgio (?) Adoration de l'Enfant. — P. Vitry, *Catal. illustré*, p. 9.

2. Berne 54. G. A. Boltraffio. Portrait cru du comte Franc. Melzi. — *Emporium*, oct. 1917, p. 198; Malaguzzi-Valeri, *La Corte di Lodovico il Moro*, t. III, fig. 79.





1. Vente de la comtesse de Benneville, juin 1878, puis d'A. Wattel à Roubaix, 17 déc. 1906. Attribué à Oggiono (Brina, suivant Berenson). Adoration de l'Enfant par la Vierge, S. Joseph et S. François.

2. Autrefois chez Chabrière-Arlès. Ecole française. Portrait de la femme du roi René d'Anjou. — *Les Arts*, 1905, n. 39, p. 9.

3 Bergame (Lochis). Attribué à Corrège, puis à Girolamo Mazzola (par Toesca). Une morte. — *Arte*, 1903, p. 248.





1. Oldenburg. Attribué à Lorenzo di Credi. La Vierge adorant l'Enfant en présence de S. Jean et de S. Joseph endormi.

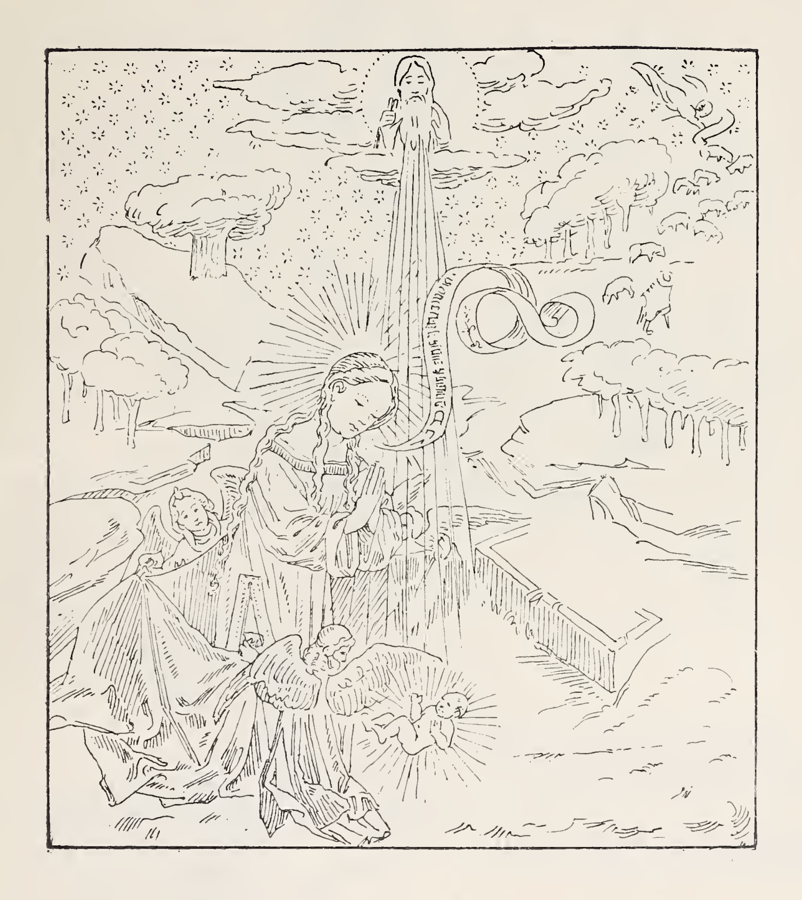
2. Florence. Uffizi 614. Titien. Portrait de Giovanni di Medici, dit *des Bandes noires*. Peint en 1546. — Fischel, *Tizian*, 91.





1. Coll. Ludwig Mond à Londres. Fra Bartolommeo. Adoration de l'Enfant par la Vierge et S. Joseph. — *Mond Collection*, t. I, p. 434.

2. Chantilly 254. Attribué à Fr. Clouet. Portrait de Jeanne d'Albret (?). — *Les Arts*, 1905 n. 45, p. 26.



Hambourg. Maître Francke. Adoration de l'enfant; en haut, le Père Eternel. Partie de l'autel de S. Thomas de Cantorbéry (1436 ?). — Heidrich, *Altdeutsche Malerei*, 8.



1. Vente Lemonnier, Paris, mai 1909, n. 6. Attribué à Lorenzo di Credi. Adoration de l'Enfant. Diam. 0,85.

2. Béziers 320. Attribué (à tort) à Holbein. Portrait d'homme.





1. Gubbio 49. Attribué à Pier Francesco Fiorentino. Adoration de l'Enfant, en présence du petit S. Jean – Berenson, *Florentine painters*, p. 168 ; Arduino Colasanti, *Gubbio*, p. 72 (Neri di Bicci).

2. Urach 82. École allemande. Portrait d'homme (ressemblant au Paracelse de Scorel ?)

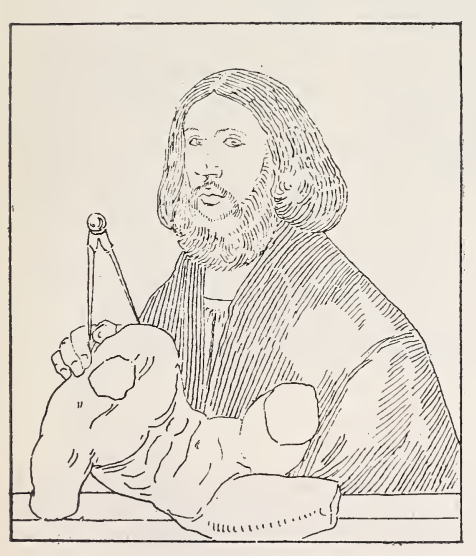


1. Munich 1017. Lorenzo di Credi. Adoration de l'Enfant par la Vierge et le petit Saint Jean que tient un ange; au fond à g., S. Joseph endormi.

2. Windsor. Holbein le jeune. Portrait de l'orfèvre Hans d'Anvers — Ganz, *Holbein*, 96.





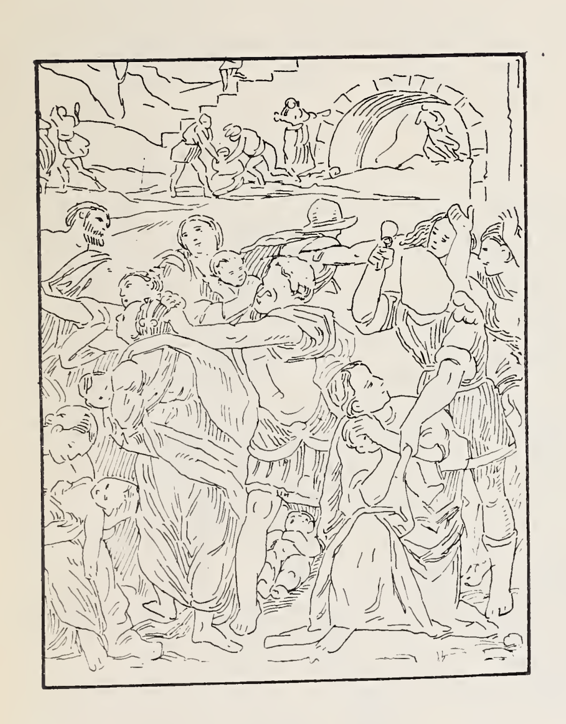


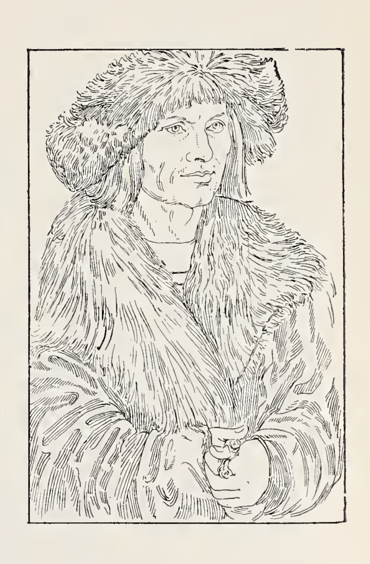
1. Narbonne. Attribué à Pier Francesco Fiorentino. Adoration de l'Enfant. — *Bull. de la comm. archéol. de Narbonne*, t XII, 1913.

2. Coll. Lansdowne à Londres. Attribué à Giorgione ou à Beccafumi. Portrait d'un sculpteur ou d'un anatomiste. — *Rev. archeol.*, 1916, I, p. 405.



Berlin 69. Fra Filippo Lippi. La Vierge adorant l'Enfant, en présence du petit S. Jean et de S. Bernard ; en haut, le Père Eternel. Signé. — Edw. C. Strutt, *Fra Filippo Lippi*, p. 52; *Das Museum*, IV, 2 ; *Revue de l'Art*, 1909, I, p. 368 ; Michel, *Histoire de l'art*, III, p. 638.







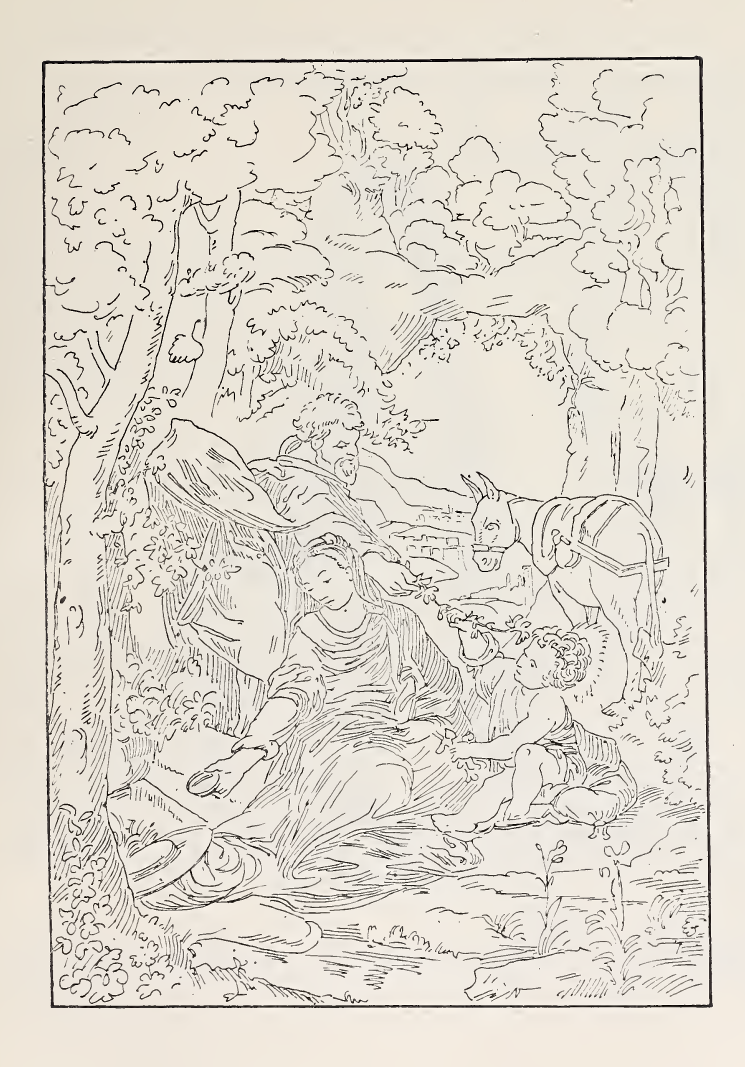
1. Legnano. B. Lanino. Massacre des Innocents. — *Rassegna d'arte*, 1910, p. 115.

2. Brême. Lucas Cranach. Portrait d'homme.

3. Chantilly 271. École de Clouet. Portrait de Henri III.



Anc. coll. Lipperheide à Berlin. Wolf Huber.] Fuite en Egypte. — Heidrich, *Altdeutsche Malerei*, 156.



Vente du Dr G. H. N., Paris, 29 mars 1908. Ecole de Ferrare (attribué à B. van Orley). Repos en Egypte. 0,90 × 0,60.



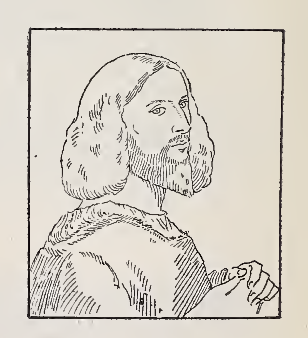
New-York. Anc. coll. R. Kann (*Pictures*, t. II, n. 101). Gérard David. Repos en Egypte. Variante d'un motif souvent traité par l'artiste et ses élèves (plus haut, III, 286, 287 ; IV, 131). — *Les Arts*, 1903, n. 13, p. 4 ; Bodenhausen, *G. David*, p. 187.



Etait à Paris, en 1918, chez Sékeyan. École de Gérard David. La Vierge et l'Enfant en Égypte ; au fond. S. Joseph. Une des nombreuses répliques d'un tableau dont on n'est pas sûr de posséder l'original (cf. plus haut, t. III, p. 286, 287 ; t. IV, p. 131). 0,36 × 0,295.

1. Munich 59. Maître de la mort de la Vierge (Joos van Cleve ?) Repos en Egypte. — *Rassegna d'arte*, 1911, p. 126.

2. Coll. Altman au Musée de New-York (n° 30). Attribué par Berenson à Giorgione. Portrait d'homme. Autrefois chez Walter Savage Landor à Londres.





Nuremberg 196. H. Baldung Grien. Repos en Egypte. Signé du monogramme (faux) de Schäufelein et daté 1526. — Heidrich, *Altdeutsche Malerei*, 123.



1. Vente Guggenheim, Venise. sept. 1913, n. 945. Panetti Repos en Égypte.
2. Florence. Pitti 89. Bonifazio. Repos en Egypte. Autrefois attribué à Paris Bordone.



Oldenburg. Ecole de Ferrare. Repos en Égypte.



1. Tours 256. Ecole de G. Bellini (signé). Circoncision. Legs Trobriand. 1900.— P. Vitry, *Catal. illustré*, pl. 8.

2. Bâle 294. Ambrosius Holbein. Portrait d'un enfant blond (dessin à l'Albertine de Vienne). — *Gazette*, 1897, II, p. 451.



1. Vente Dollfus, 1er avril 1912, n° 26, puis au Louvre. Maître colonais dit *Sippenmeister*. Présentation au temple ; adoration des Mages ; Jésus apparaît à sa mère. Autrefois chez Beurnonville, Tollin et Spitzer. — *Les Arts*, 1904, n. 25, p. 15.

2. Coll. Doria à Rome. Sofonisba Anguissola. Double portrait autrefois attribué à Titien. — Laf. Richt., *Rome*, II, p. 192, n. 373.



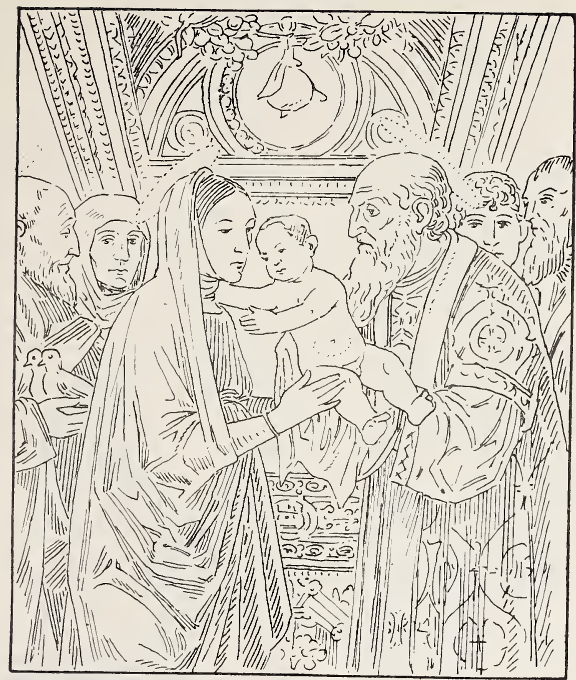
Vente Helbing, 8 mars 1911. Jorg Breu der Aeltere. Présentation au temple. 0,86 × 0,555. Cf. p. 78. — *Jahrbuch* (des Musées autrichiens), t. XXVIII, 1909-10, pl. 8.



Eglise de Grossgmain. Rueland Frueauf. Présentation au temple. Daté 1499. Un des quatre panneaux relatifs à l'histoire de la Vierge. — Heidrich, *Altdeutsche Malerei*, 70; *Jahrbuch* (des Musées autrichiens), t. XXIV. 1903, pl. IX, p. 64.



Vente des Chartreux de Lyon, 1877, n. 48, et vente Dollfus, 1er avril 1912, n. 26. École vénitienne. Présentation au temple. 1,117 × 0,705.





1. Louvre 1181. Ambr. Borgognone. Présentation au temple. Autrefois chez le duc de Melzi à Milan. — S. Maro, *Chefs-d'œuvre du Musée du Louvre*, p. 25.

2. Legnano. B. Lanino. Présentation au temple. — *Rassegna d'arte*, 1910, p. 115.





1. Lierre près d'Anvers. Gossuin van der Weyden. Présentation au temple. Voir page 59.

2. Tours, n. 283. Ecole de Squarcione. Jeune guerrier costumé à l'antique. Autrefois chez Campana. — Vitry, *Catal. illustré*, pl. 7.



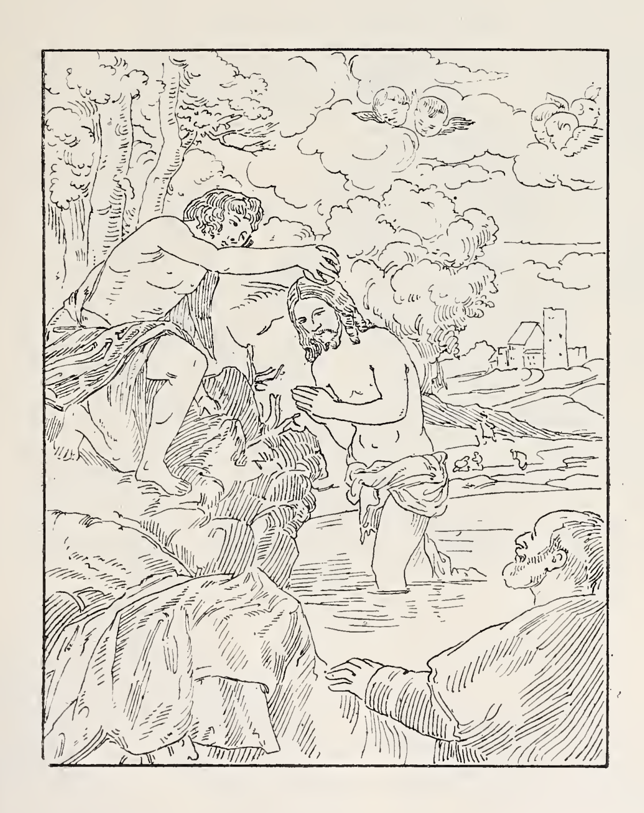
1. Anc. coll. Lachnicki à Varsovie (pl. 22 du catal. de 1903, avec texte polonais). Attribué à Paul Véronèse. Jésus parmi les docteurs.

2. Venise. Académie. Pordenone. Portrait de femme. — H. Schulze. (*Weibliches Schönheitsideal*, 95.

1. Cracovie, collection Potocki. Cima da Conegliano. Jésus parmi les docteurs. — *Rassegna d'arte*, 1915, p. 26.

2. Dresde 176. Titien. Jeune femme en rouge. Autrefois à Modène. — Fischel, *Tizian*, 109.





Rome. Capitole. Titien. Baptême de Jésus ; le donateur, à droite, est Giovanni Ram. Peint vers 1513. — Fischel, *Tizian*, 18 ; *Das Museum*, VII, 28 ; Lafenestre et Richtenberger, *Rome*, t. II, p. 122.

1. Berne. H. Bichler (maître à l'œillet). Baptême de Jésus. — *Monatshefte*, 1908, p. 757.

2. Coll. Arconati-Visconti, puis au Louvre. Attribué à Clouet. Portrait de Charles IX. — *Les Arts*, 1903, n. 19, p. 31.





1. Madrid. École castillane du XVe siècle. Baptême de Jésus. — *L'Art et les artistes*, 1912, p. 251.



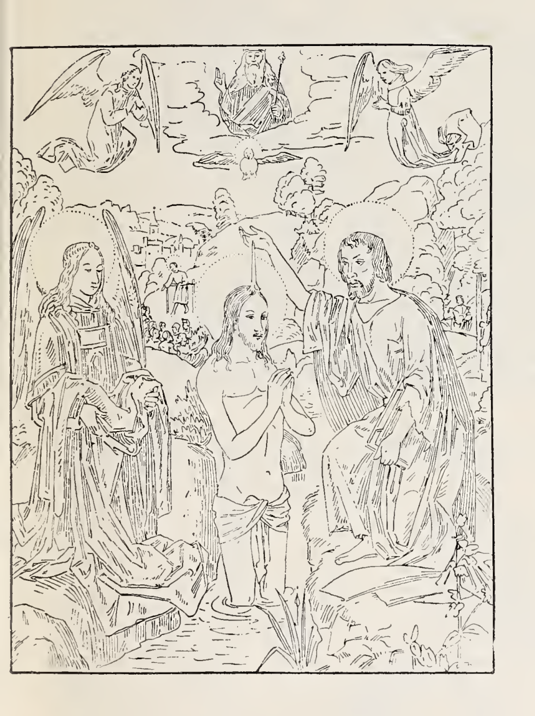
2. Vente D., Paris, 17 déc. 1909, n. 32. Attribué à Bronzino. Prétendu portrait de Bianca Capello.





1. Sé do Vizeu. Attribué à Grâo Vasco. Baptême de Jésus. — *Illustr. portugueza*, 2 juillet 1906.

2. Nantes 743. Ecole française du temps de Henri III. Portrait d'une jeune fille. Coll. Cacault (1810).





1. Boston. Autrefois dans la Coll. Weber à Hambourg (mal publié plus haut, IV, 140). Maître de Saint-Sévérin. Baptême de Jésus. — Heidrich, *Altniederl. Malerei*, 195 ; *Meisterw. westd. Malerei* (expos. de Dusseldorf), pl. 15 ; *Rassegna d'arte*, 1912, p. 75.

2. Coll. Arconati-Visconti, puis au Louvre. Attribué à B. Mainardi. Portrait de jeune femme. Pendant du portrait d'homme, *supra*, p. 60. — S. Reinach. *Tableaux inédits*, pl. 27 ; *Les Arts*, 1903, n. 19, p. 21 ; *Catal. de la Coll. Arconati*, n. 4, pl. 3.





1. Londres. Coll. du marquis de Westminster. Titien. Jésus et la femme adultère. — Fischel, *Tizian*, 172.
2. Château royal de Windsor. Titien. Le peintre et un sénateur vénitien. — *Ibid.*, 177.





1. Vienne. Titien. Jésus et la femme adultère. — Fischel, *Tizian*, 171.

2. Strasbourg 61. Ecole du Maître de la Mort de la Vierge. Portrait de jeune homme. Une peinture analogue, à Brunswick, passe pour le portrait de Lucas de Leyde par lui-même.



1. Coll. G. von Roth à Budapest. Titien. La femme adultère devant Jésus. — Fischel, *Tizian*, 171.

2. Palazzo Rosso à Gênes. Moretto ou G. Campi (Berenson). Portrait d'un botaniste. Daté 1533. — *Les Arts*, 1903, n. 15, p. 40.





1. Chez Boehler à Munich en 1913. Attribué à Tintoret. Résurrection de Lazare.

2. Palazzo Rosso à Gênes. Ecole vénitienne (Beccaruzzi, suivant Jacobsen). Portrait d'un sénateur. — *Les Arts*, 1903, n. 15, p. 40.

1. Autrefois à Mantoue. Jules Romain. Jésus invite S. Pierre à marcher sur l'eau (Mt. XIV, 29). — Rosini, *History of painting in Italy*, V, pl. 114. La grav. de Rosini reproduit une copie de l'original sur un plat.

2. Munich. Musée national 449. Ecole du Maître de la Mort de la Vierge. Portrait d'un homme tenant un œillet.







1. Galerie Nostitz à Prague (n. 39 du catal. de 1905). Lucas Cranach. Jésus et les enfants. Signé.

2. Coll. du prince Georges Czartoryski à Weinhaus près Vienne. Ecole française (1549). Portr. d'homme. — *Blätter für Gemäldekunde*, I, p. 12.





1. Milan. Ambroisienne. Attribué à Cariani. Jésus chez les saintes femmes. — *Rassegna*, 1910, p. 12.

2. Coll. Gotthelf Meyer. H. Brosamer. Portrait de Leitgeb. — *Blätter für Gemäldekunde*, t. 1, p. 125.





2. Vente Henry Doetsch, Londres, juin 1895, n. 19 ', puis aux Etats-Unis chez Blakeslee. Attribué à Holbein ou à Mabuse. Portrait présumé de John More fils de Sir Thomas More. Autrefois chez Lord Donegal.

1. Oldenburg. Lucas Cranach. Sermon sur la montagne (volet). — Hartlaub, *Grossherz. Gemäldegallerie*, 1912, pl. 77.



Vente Léonce Coblentz, Paris, 15 décembre 1904, n. 5. École de Westphalie (? Tentation de Jésus et réception de Jésus par des anges. Œuvre très singulière, restant à classer.

1. Venise. Eglise San Salvatore. Titien. La Transfiguration de Jésus. — Fischel, *Tizian*, 150.



2. Nivaagaard (Danemark). Badile. Portrait de femme. — *Tableaux italiens au Danemark*, p. 151.



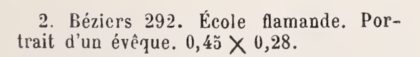
1. Vatican. Chapelle Sixtine. P. Perugin et Luca Signorelli. Jésus remet les clefs à S. Pierre. — Steinmann, *Sixtinische Kapelle*, pl. 32 ; Michel, *Hist. de l'art*, IV, p. 306.

2. Vente Aynard (1913, n. 29), puis coll. Gazagne. Attribué à Corneille de Lyon. Portrait de femme. — *Les Arts*, 1904, n. 28, p. 43; Expos. des prim. franç., 1904, n. 163.



1. Nördlingen. Friedrich Herlin, Jésus chez le pharisien Simon. — Heidrich, *Altdeutsche Malerei*, 43.

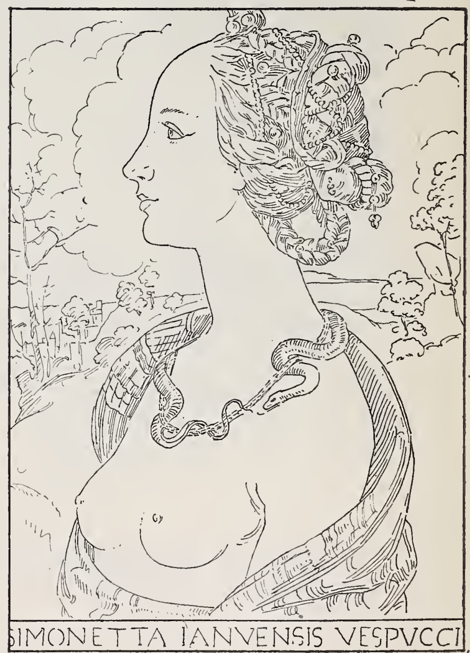




2. Béziers 292. École flamande. Portrait d'un évêque. 0,45 × 0,28.



1. Urbin. Titien. La sainte Cène. Peint vers 1543. — Fischel, *Tizian*, 76.



2. Chantilly 13. Attribué à Piero di Cosimo (autrefois à Pollaiuolo). Portrait de Simonetta Vespucci en Cléopâtre. Jadis chez Reiset. — *Das Museum*, VIII, 139; *Jahrbuch* (des musées de Prusse), 1896, p. 135; Gruyer, *Musée de Chantilly*, p. 22.



1. Vente Alexis Orloff, Paris, 29 avril 1920, n. 29. Attribué à Giotto ou à l'école de Sienne. La sainte Cène. 0,21 × 1,06. On lit en bas : *Hoc opus fecit fieri Domina Giovanna uxor olim Gianni de Bardis pro remedio animae istius Gianni. Magister Jocti de Florentiâ.*

2. Escurial (réfectoire). Titien. La sainte Cène. — Fischel, *Tizian*, 145.



2. Vente X., Paris, 24 février 1906, n. 62. Tintoret. Portrait du doge Nicolo da Ponte. Autre exemplaire au Palais ducal à Venise. 1,23 × 0,94.

1. Vente Kremer, Paris, 2 juin 1913, n. 17, puis chez Martin A. Ryerson, à Chicago. Ecole d'Amiens. La Cène. Prov. de l'ancienne chartreuse de S. Honoré au faubourg Thuison-lès-Abbeville; don de Philippe le Bon avant 1440 (avec six autres panneaux qui ornaient le grand autel; voir *La Picardie à l'Exposition des Primitifs français*, Amiens, 1905).



2. Fitzwilliam Museum à Cambridge 537. Ecole de Holbein. Portrait de jeune homme. Tableau ovale, donné à tort comme circulaire.

1. Munich 230. Michel Wolgemuth. Jésus en prière à Gethsemani ; au fond, Judas approche avec des soldats. Peint en 1465 ; partie de l'autel de Hofer. — Heidrich, *Altdeutsche Malerei*, 85.

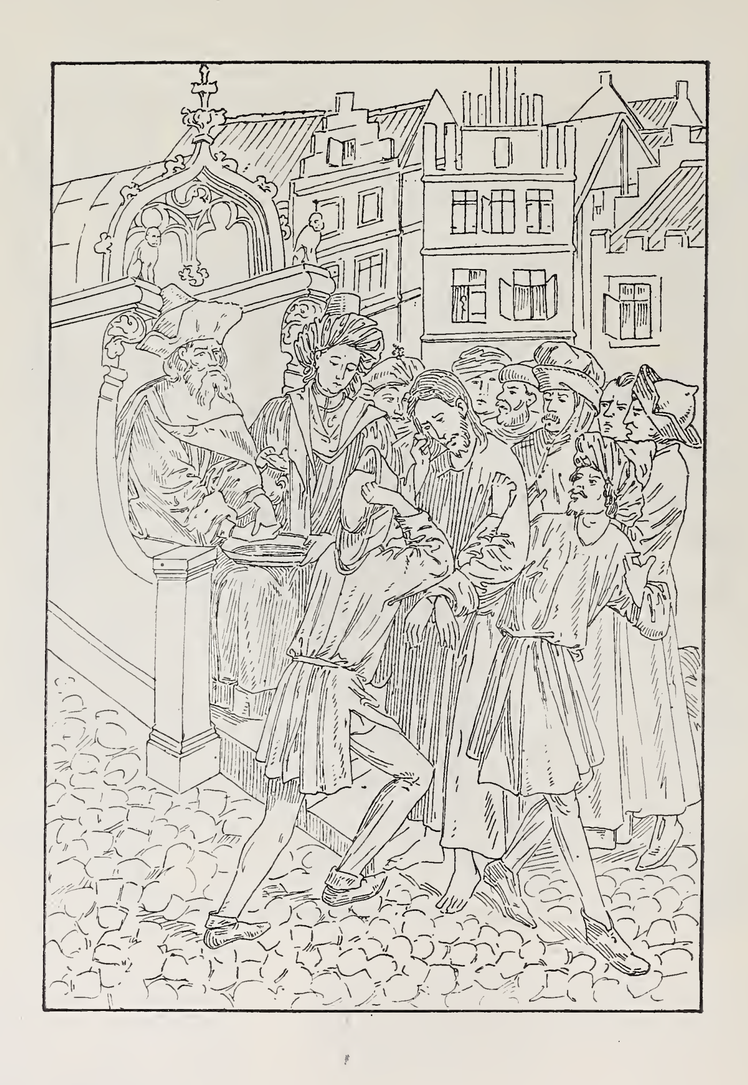
1. Munich. Musée National 53. Jan Pollack († 1519). Jésus devant Pilate. Revers d'un panneau représentant la flagellation de S. Paul.



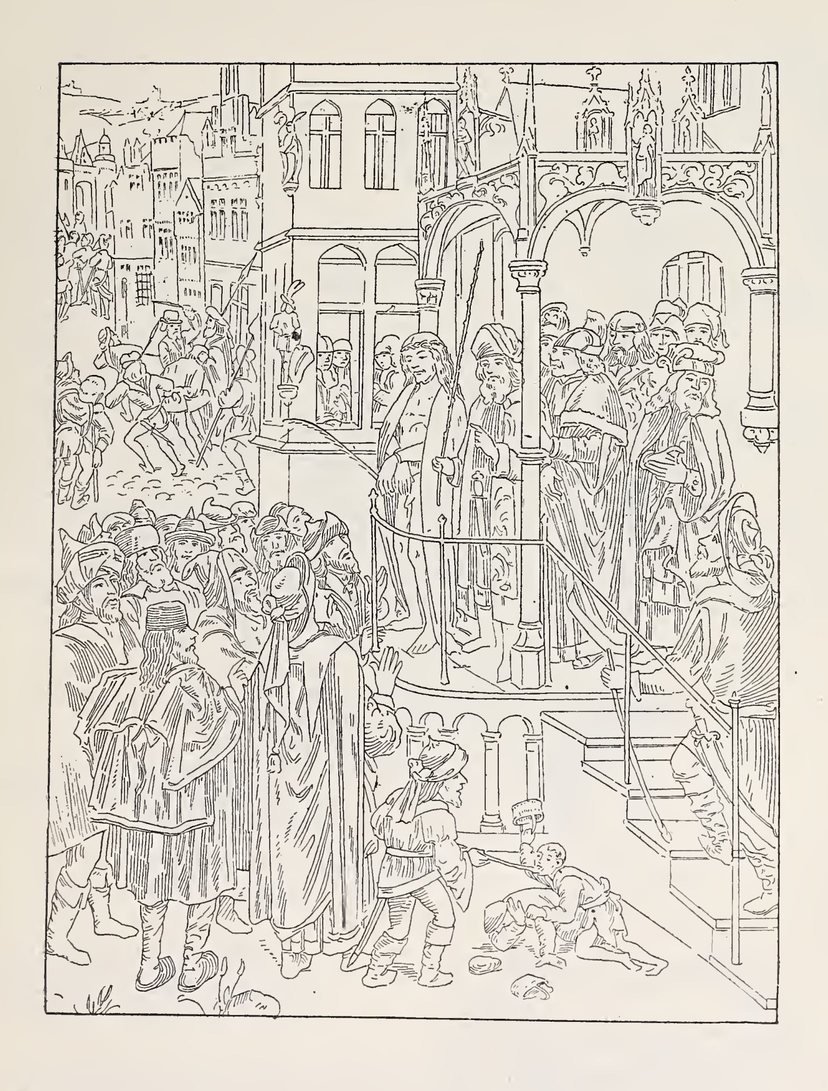
2. Anc. coll. Oppenheim à Cologne, n. 2 (du catal. de 1914). A. Benson. Portrait de la femme de Cornelis Duplicius de Scheppere, diplomate. Voir p. 204, n. 3 (le pendant). — *Jahrbuch* (des musées prussiens), t. XXXI (1910), p. 139.



Berlin 1621 *e*. Hans Multscher. Jésus devant Pilate. Panneau d'une série représentant la vie de la Vierge et la Passion, peinte en 1437. — Heidrich, *Altdeutsche Malerei*, 33.



Vente J. Dollfus, Paris, mai 1912, n. 10, puis chez Kleinberger. Ecole de Harlem. Jésus devant Pilate (expose en 1874 au profit des Alsaciens-Lorrains, n. 157). 0,90 × 0,63.

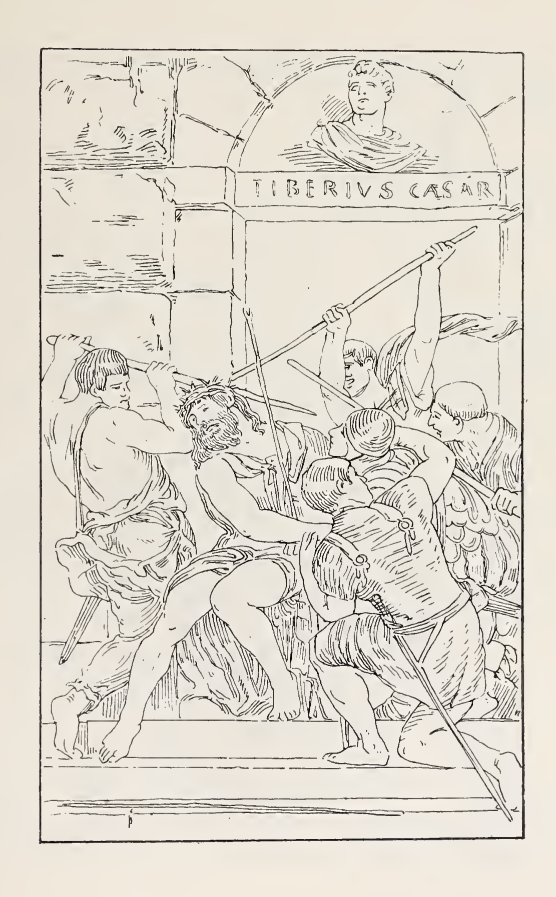


A Paris chez Sekeyan en 1918. Ecole hollandaise. Jésus présenté à la foule (*Ecce homo*).

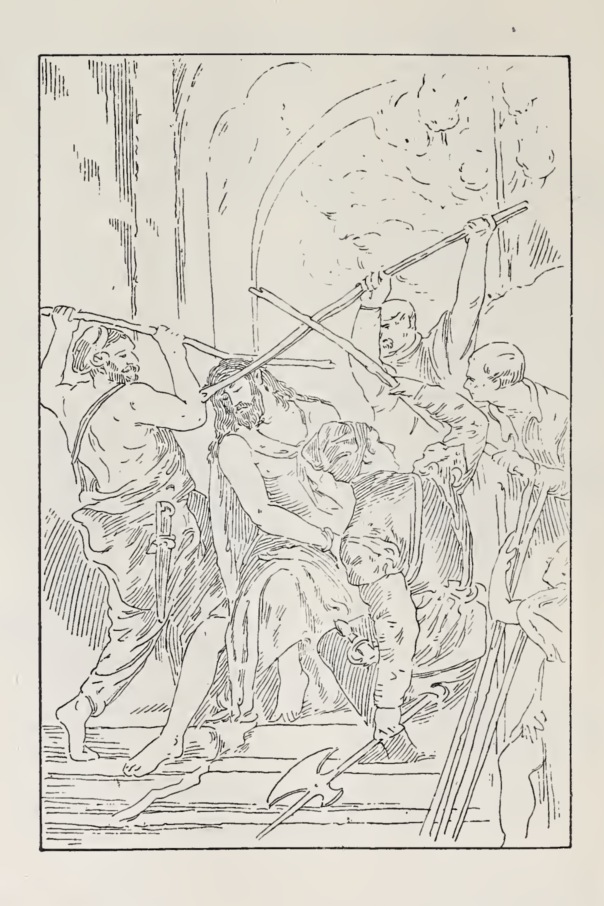


1. Chez Sekeyan à Paris en 1918. Ecole hollandaise. Jésus montré à la foule et raillé (*ecce homo*).

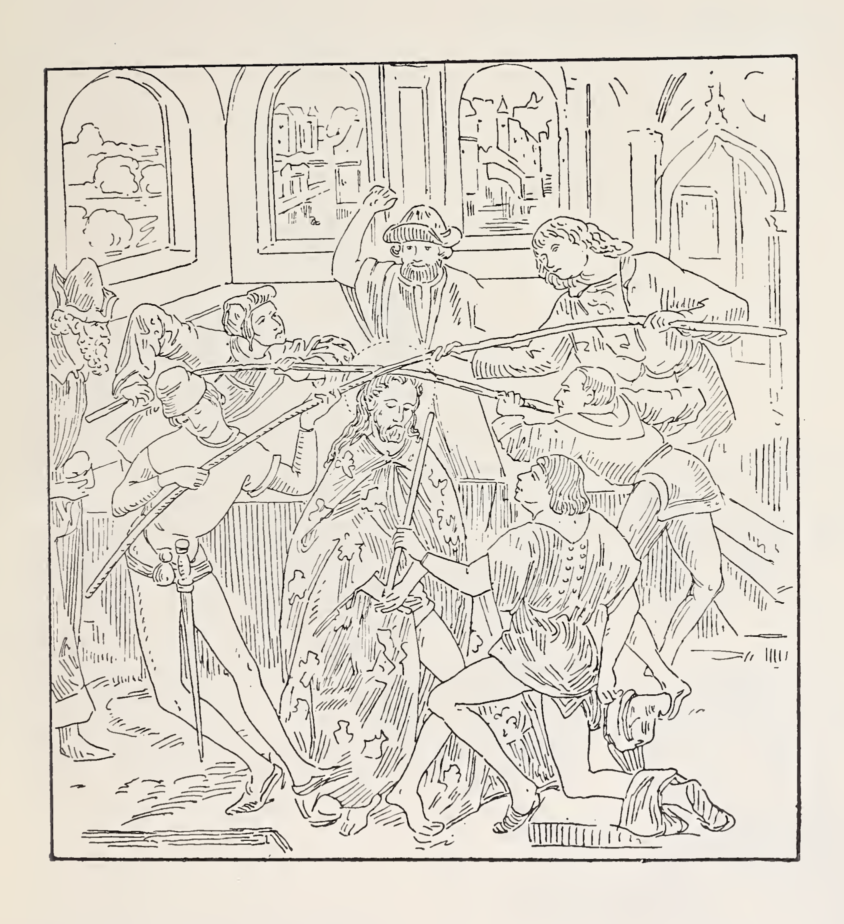
2. Vente Flameng, Paris, 24 mai 1919, n. 10, puis chez Walter Gay à Paris. Attribué à Corneille de Lyon. Portrait de Françoise de Longwy, amirale de Brion.



Louvre 1583. Titien. Jésus couronné d'épines et frappé par ses bourreaux. Au-dessus de la porte, l'inscr. *Tiberius Caesar* et un buste en marbre de Tibère. Signé sur une marche ; peint vers 1560. Coll. de Philippe III, de Charles I[er], de Jabach et de Mazarin ; plusieurs fois restauré. — Fischel, *Tizian*, 132 ; Hourticq, *Jeunesse de Titien*, p. 167 (le Christ imité du *Laocoon*).



Munich 1114. Jésus couronné d'épines et frappé par ses bourreaux. Variante du précédent. Tableau de la vieillesse de l'artiste (vers 1570), où l'on a cru reconnaître aussi la main de Palma le Jeune. — Fischel, *Tizian*, 160 ; *Das Museum*, IV, 82.



Anc. coll. de l'ambassadeur Paul Révoil. Ecole d'Aix-en-Provence. Jésus raillé.

1. Munich. Musée national 270. Ecole de Souabe. *Ecce homo.*





2. Gotha. Meister des Hausbuches, dit aussi Maître du cabinet d'Amsterdam. Couple amoureux, « l'œuvre la plus gracieuse du Quattrocento allemand » (A. Michel). — *Meisterwerke westd. Malerei* (exposition de Dusseldorf), pl. 70; *Gazette*, 1904, II, p. 282; Michel. *Hist. de l'art*, V, p. 28; Heidrich, *Altdeutsche Malerei*, 52; Réau, *Grünewald*, p. 56.

2. Coll. Albert Oppenheim de Cologne, puis Altman au Musée de New-York, n. 50. Memling (autrefois attribué à Van Eyck). Portrait d'un vieillard.



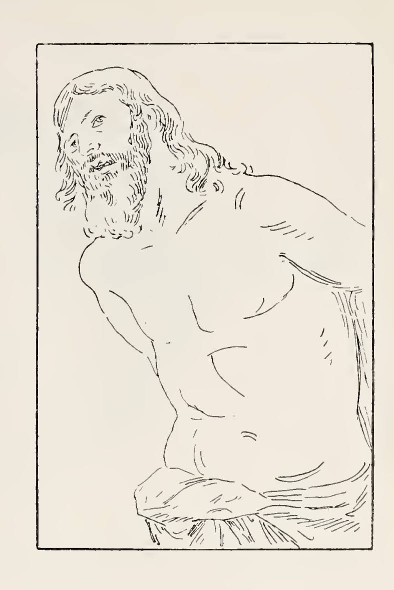
1. Anc. coll. Lachnicki de Varsovie (pl. 20 du catalogue de 1913, avec texte polonais). Attribué à B. Peruzzi. Jésus à la colonne.



1. Hambourg. Meister Francke. Flagellation de Jésus en présence de Pilate — Heidrich, *Altdeutsche Malerei*, 9; *Gazette*, 1904, I, p. 321.

2. Chantilly 241. Ecole française. Portrait de François Ier jeune. Autrefois chez Gaignières.







1. Genève. Seb. del Piombo. Jésus portant la croix (cf. p. 193).

2. Villa Borghèse à Rome. Ecole de Titien. Jésus à la colonne. — *Rassegna d'arte*, 1910, p. 143.

3. Anc. coll. Schickler à Paris, puis Pourtalès et aux Etats-Unis. Antonello de Messine. Jésus souffrant. — *Arte*, 1908, p. 444; Venturi, *Storia*, VII, p. 57.



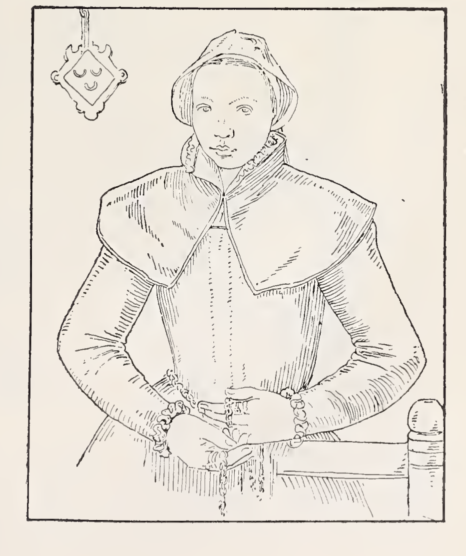


1. Louvre 1582. Attribué à Titien ou à Andrea Schiavone. Jésus conduit au supplice. — Fischel, *Tizian*, 192.

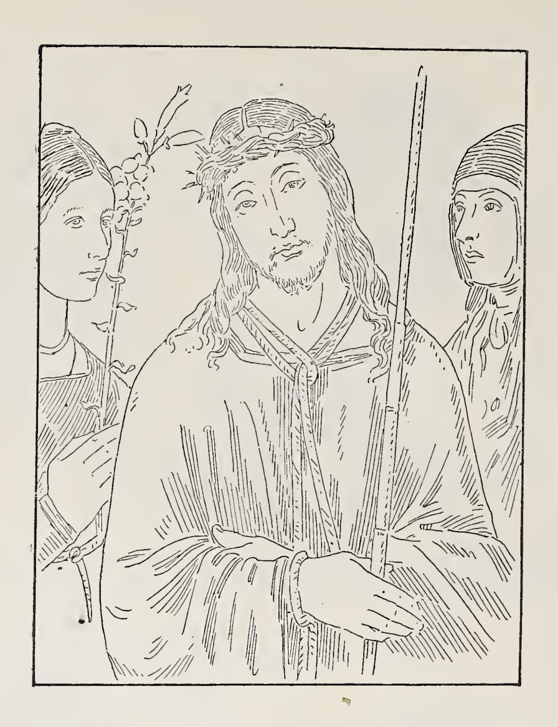
2. Bâle. Hans Holbein le jeune. Portrait d'une jeune femme (sur papier). — Paul Gans, *Hans Holbein der Jüngere*, 89.



1. Chantilly 32. Titien. *Ecce Homo* (le Christ au roseau). Peint en 1547. Autrefois dans la coll. Averoldi à Brescia. — Fischel, *Tizian*, 96.



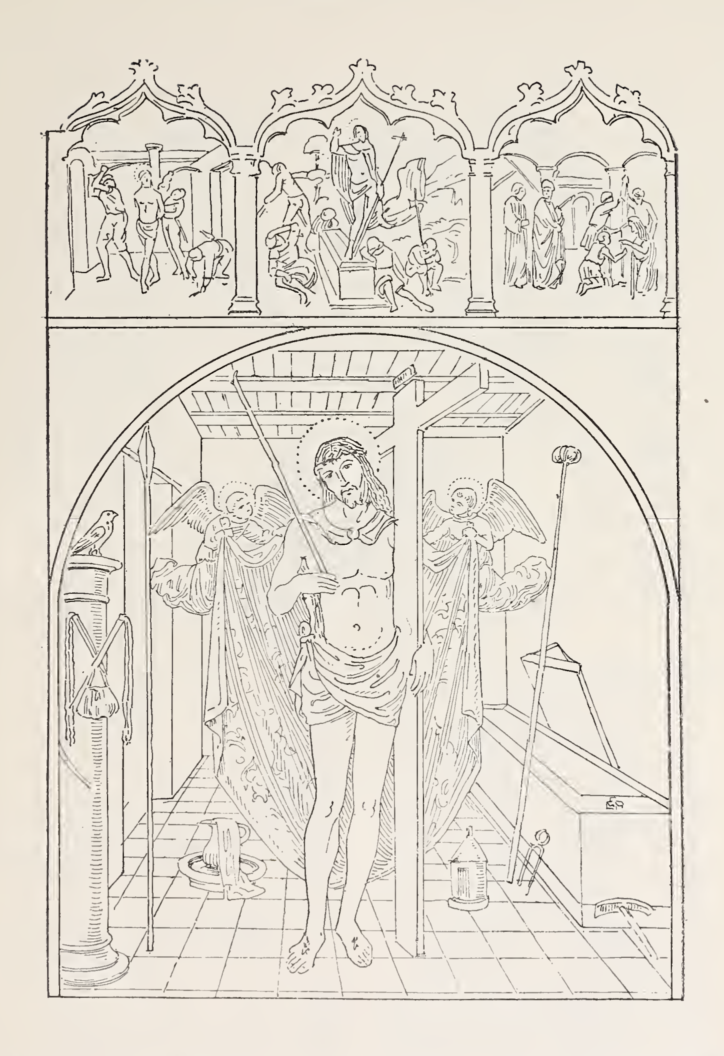
2. Béziers 290. Attribué à Michel Coxcie. La dame à la coiffe blanche.





1. Ancienne coll. E. Schouvaloff. A. Borgognone. Jésus entre deux saintes, tenant le sceptre de roseau. — P. P. Weiner, *Collections russes*, p. 32.

2. Lyon. Attribué à Aelbrecht Bouts. Jésus couronné d'épines. Nombreuses répliques — P. Dissard, *Le Musée de Lyon*, p. 37.



Eglise de Biot (Alpes-Maritimes). Ecole de Nice. Jésus tenant la croix et le roseau ; deux anges soulèvent les pans de sa tunique. A g., sur une colonne, les instruments de la Passion, le coq de S. Pierre et la bourse de Judas ; à terre, l'aiguière de Pilate, le sarcophage, le marteau, les tenailles, le roseau avec l'éponge, la lanterne. En haut, la Flagellation, la Résurrection et le Couronnement d'épines. — Exposition rétrosp. de Nice, n. 2, p. 38 du catalogue; *Gazette*, 1912, II, p. 191.



Brême. Lucas Cranach. Jésus entouré d'anges, tenant les instruments de la Passion.

1. Vente Hochon, Paris, juin 1903, n° 9. Ecole allemande (?) Jésus et la Vierge. 0,42 × 0,28.

2. Anc. coll. Henry Houssaye. Ecole française. Portrait de Diane de Poitiers (?) — *Gazette*, 1920, II, p. 175.

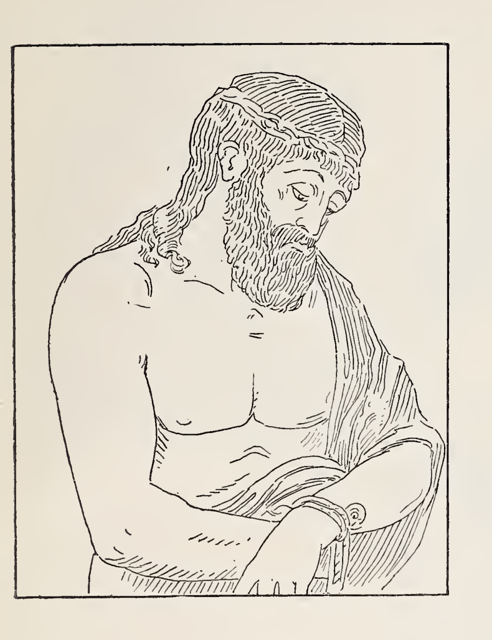


1. Ermitage 94. Titien. *Ecce homo*. A g , Pilate; à dr., un bourreau. — Fischel, *Tizian*, 151.

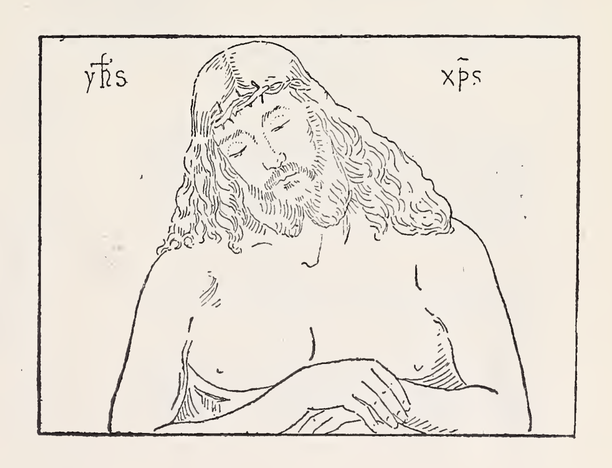




2. Munich 1111. Titien. Portrait d'un inconnu. — Fischel, *Tizian*, 45.



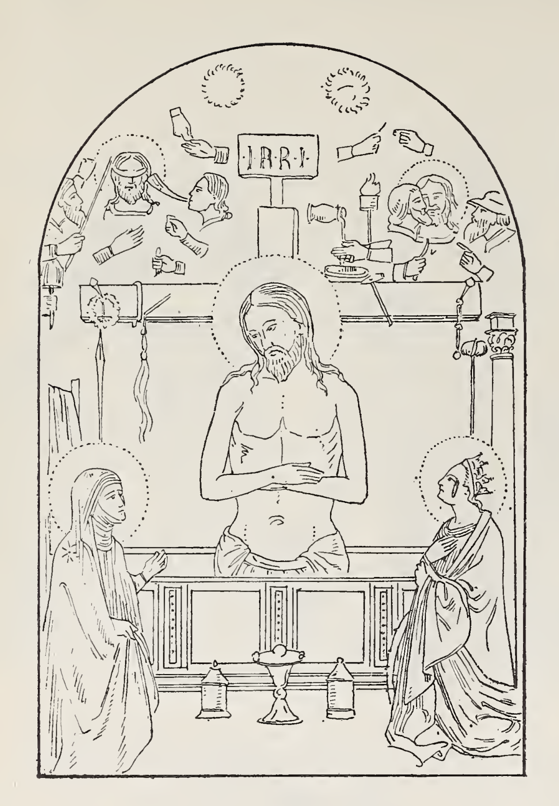




1. Madrid 437. Titien. Un des tableaux placés par Charles-Quint au monastère de Yuste. — Fischel, *Tizian*, 95.

2. Lisbonne. Luini. Jésus portant la croix.

3. Venise. Scuola di San Rocco. Un des premiers tableaux du maître. — Fischel, *Tizian*, 1.







1. Vente Alexis Orloff. Paris, 29 avril 1920, n. 40. Attribué à Lorenzo Monaco. Jésus debout dans la tombe, entre la Vierge et Ste Madeleine. Sur la croix et au-dessus, instruments et épisodes de la Passion.

2. Naples. Titien. Portrait du cardinal Alexandre Farnèse vers 1543. — O. Fischel, *Tizian*, 82.

3. Berlin 301. Titien. Portrait d'un jeune homme. Signé. Dessiné par van Dyck en Italie (album de Chatsworth). — O. Fischel, *Tizian*, 44.

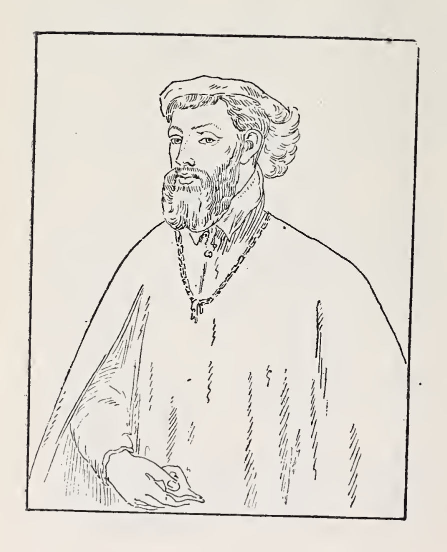




1. Madrid 438. Titien. Jésus et Simon de Cyrène. — Fischel, *Tizian*, 133.

2. Vente Weber (Hambourg), n. 13. B. Bruyn le jeune. Jésus portant la croix. Daté 1566. Autrefois chez Boisserée et Ad. Heer.

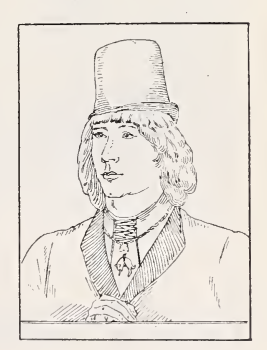




1. Madrid, 439. Titien. Jésus et Simon de Cyrène. Double signature apocryphe de Bellini (I. B.) et de Titien. — Fischel, *Tizian*, 133.

2. Naples. Titien Portrait de Charles-Quint. — Fischel, *Tizian*, 178.

1. Villa de l'Ariana près de Genève. Attribué à Sebastiano del Piombo. Jésus marchant au calvaire. On connaît plusieurs répliques et variantes de ce tableau, notamment à Madrid et à Dresde.



2. Chantilly 190. D'après Memling (?). Portrait d'Antoine de Bourgogne dit le Grand Bâtard. Autrefois chez Gaignières. Réplique à Dresde. — *Gazette*, 1906, I, p. 216; Voll, *Memling*, p. 164.



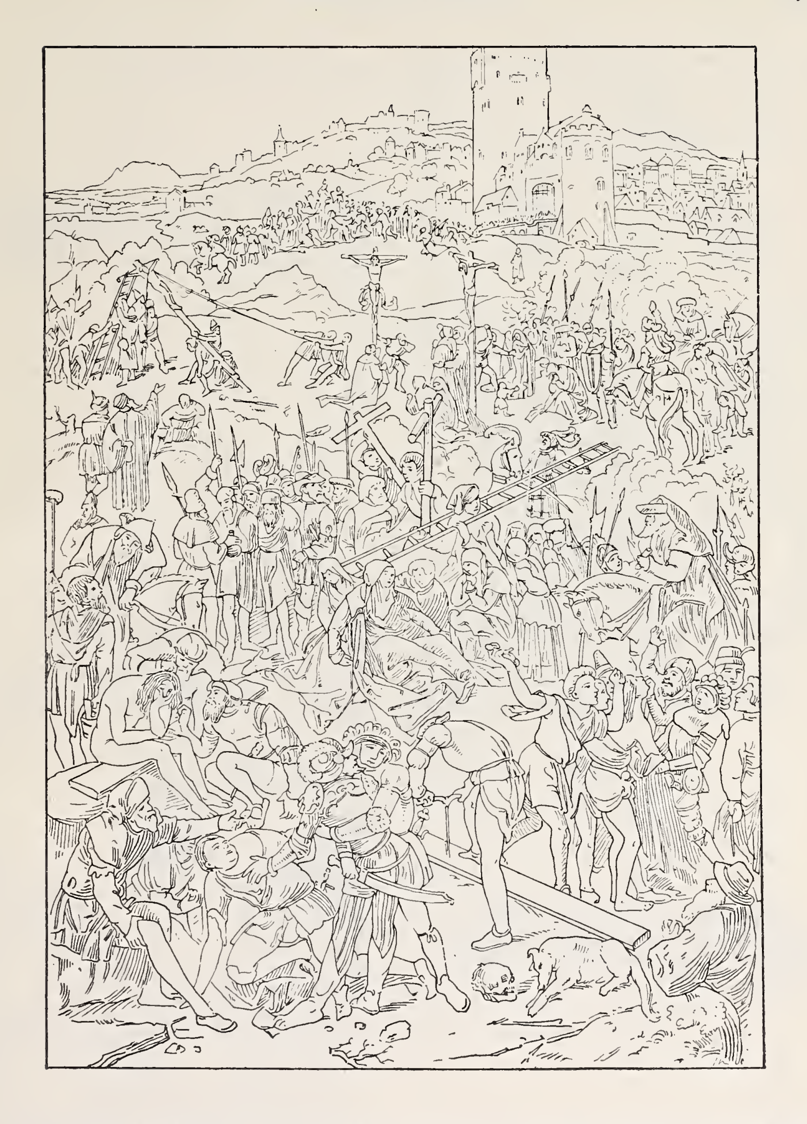
1. Genève. Attribué à Catena. Marche au Calvaire.
2. Vienne 1460. L. Cranach. Trois jeunes filles.



Autrefois chez Léopold Goldschmidt à Paris. Attribué à Antonio da Monza. Grande miniature. La Marche au Calvaire. — *Arte,* 1898, p. 162 ; Malaguzzi-Valeri, *La corte di Lodovico il Moro*, t. III, p. 155.



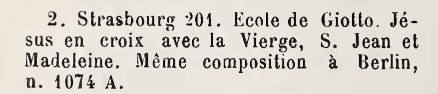
Berlin 1621 *f*. Hans Multscher. La Marche au Calvaire. Un des huit panneaux relatifs à la vie de la Vierge et à la Passion. — Heidrich, *Altdeutsche Malerei*, 32.



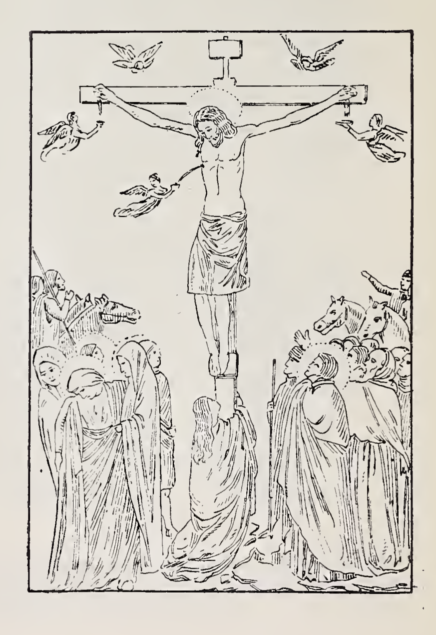
Chez Sekeyan à Paris en 1918. Scènes de la Passion. Copie d'un tableau perdu de Dürer, dont une autre copie par Breughel est aux Uffizi. — *Burlington Magazine*, t. XXI, avril 1912, p. 214.



1. Gênes, Palazzo Bianco. Lud. Brea de Nice (peint en 1481 pour les Barnabites de Gênes). Jésus en croix avec la Vierge, S. Jean et Ste Madeleine. — *Rassegna d'arte*, 1910, n. 6, p. III.

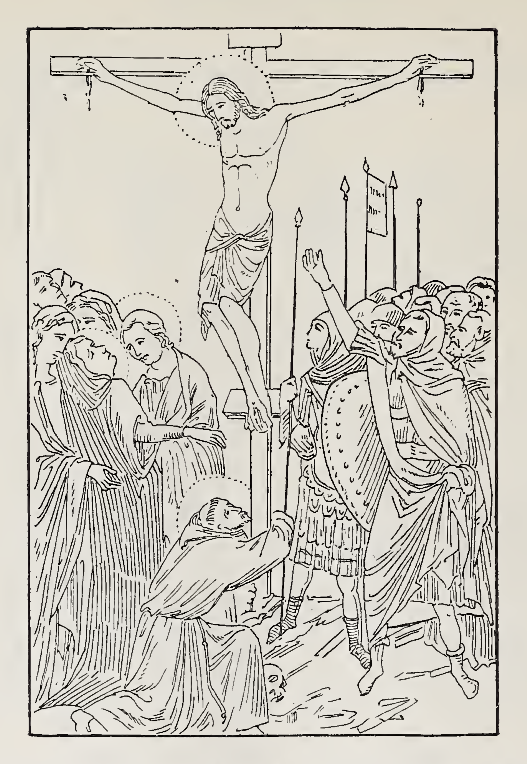


2. Strasbourg 201. Ecole de Giotto. Jésus en croix avec la Vierge, S. Jean et Madeleine. Même composition à Berlin, n. 1074 A.





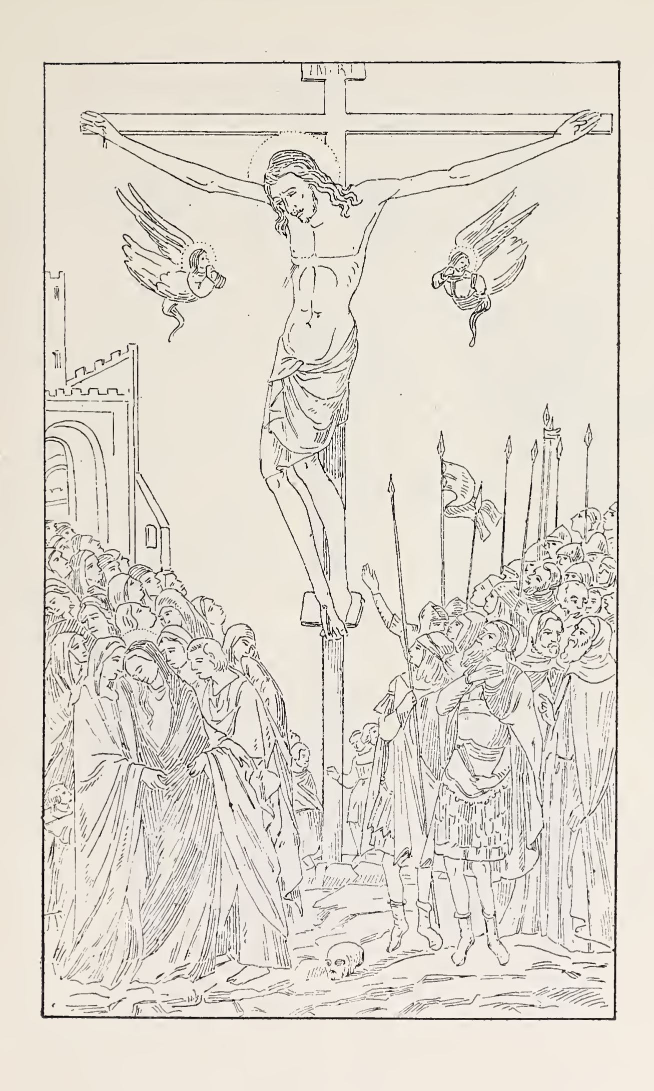
Autrefois dans la coll. E. Schouvaloff. Ecole espagnole du XVIe siècle. Jésus en croix. — P. P. Weiner, *Collections russes*, pl. à la p. 76.



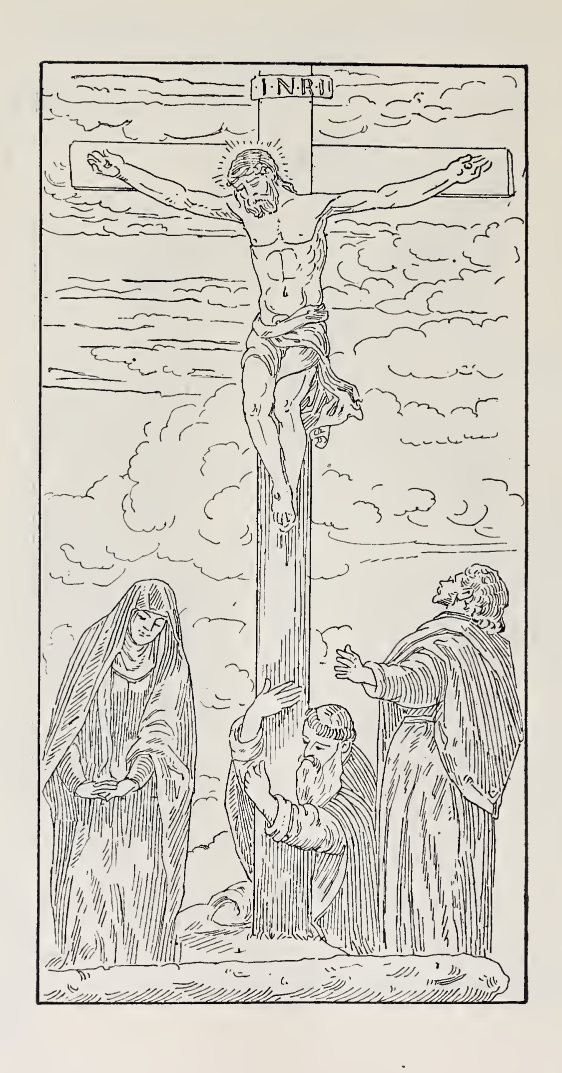
1. Coll. Berenson. Bern. Daddi. Jésus sur la croix, dont S. François embrasse le pied. — *Art in America*, 1917, p. 38.



2. Copenhague. Jac. Bassano. Portrait d'homme. — *Tableaux italiens au Danemark*, p. 170.



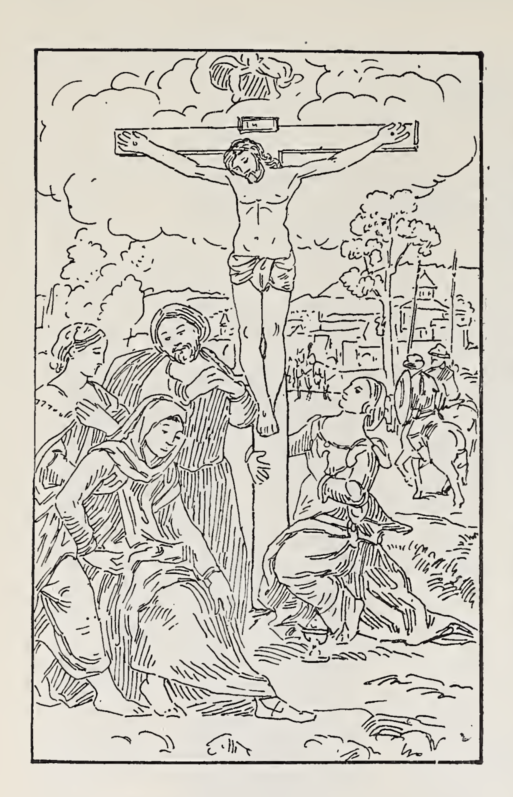
Anc. coll. du prince A. Gagarine. Attribué à Duccio. Jésus en croix. — P. P. Weiner, *Collections russes*, pl. à la p. 19.

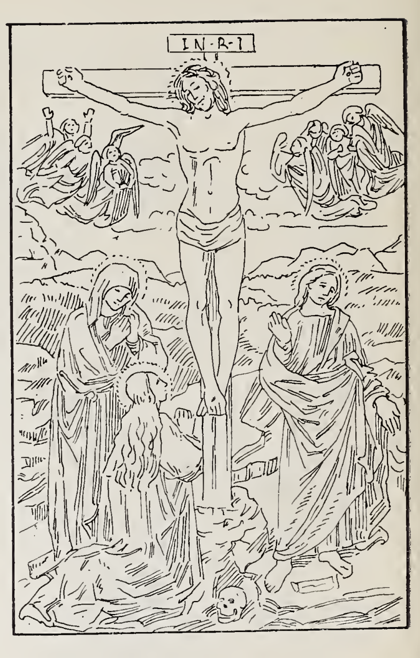


Ancône. Titien. Jésus en croix. Le pied de la croix est embrassé par S. Dominique. — Fischel, *Tizian*, 143.



Vente Dollfus, Paris, 1er avril 1912, n. 29, puis chez Kleinberger. Ecole de Franconie. Jésus en croix ; à g., S. Jean soutient la Vierge défaillante à côté de Ste Madeleine.



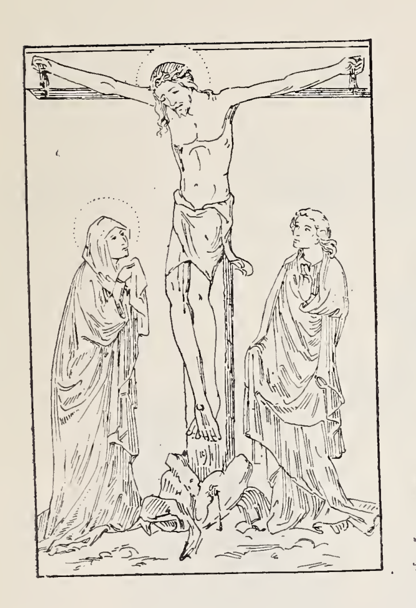


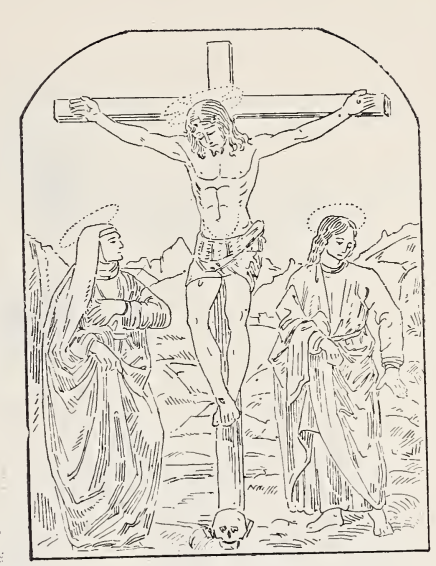


1. Cerano près Novare. Ecole lombarde. Jésus en croix. — *Rassegna d'arte*, 1910, p. 199.

2 Savone. Donato Bardo Pavese. Jésus en croix. — *Rassegna d'arte*, juin 1910, p. 111.

3. Anc. coll. Albert Oppenheim à Cologne, n. 1 (du catal. de 1914). A. Benson. Portrait du diplomate Cornelis Duplicius de Scheppere. Voir p. 170, 2, le pendant. — *Jahrbuch* (des musées prussiens), 1910, XXXI, p. 139.

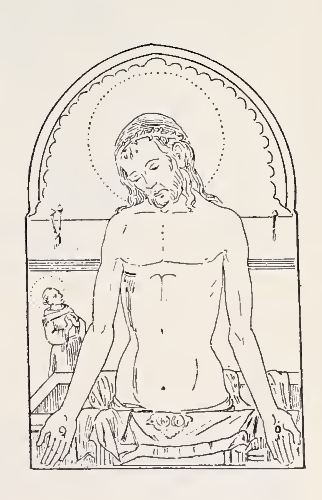


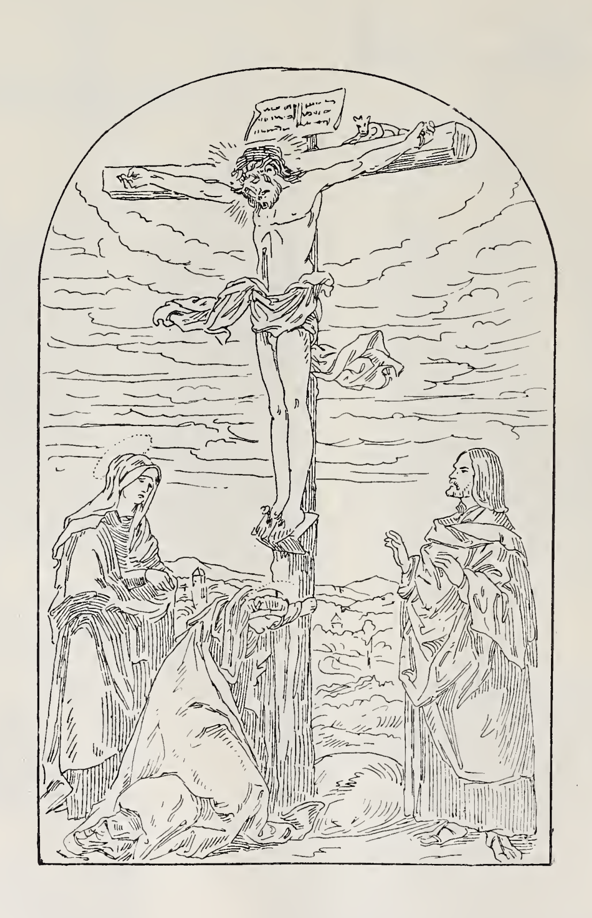


1. Munich. Musée National 8 *a*. Ecole de Bavière (ou de Bohême) vers 1420. Panneau central du retable autrefois au château de Pähl, acheté en 1857 à un maître d'école qui avait trouvé ce tableau sur le toit d'une maison de paysan.

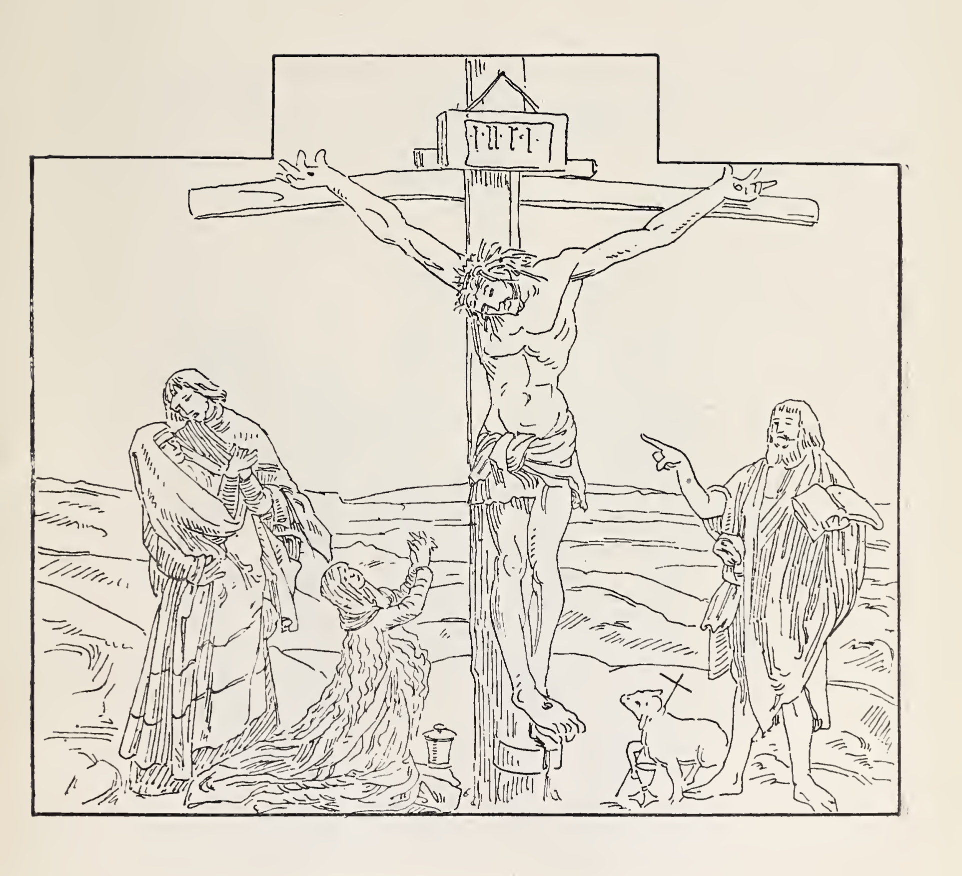
2. Coll. Lanckoronski à Vienne. Andrea del Castagno; Jésus en croix.

3. Musée de New York. Attribué à Giambono. Jésus homme de douleurs; au fond, S. François recevant les stigmates. — *Rassegna d'arte*, 1911, p. 94.





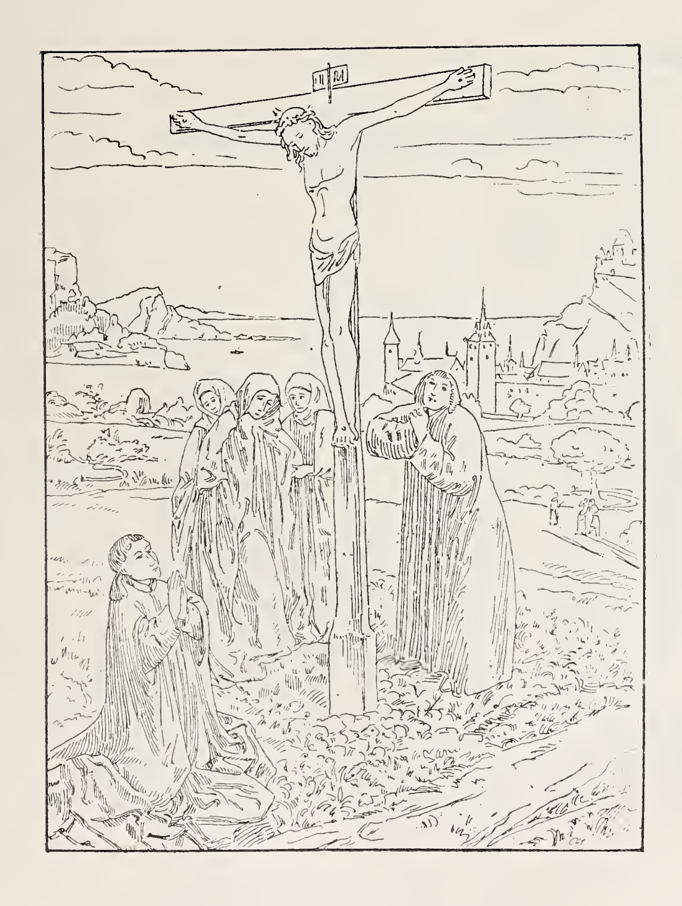
Augsbourg 95. Hans Burgkmair. Jésus en croix entre la Vierge et S. Jean; Ste Madeleine embrasse le pied de la croix. Peint en 1519; signé et daté. — Heidrich, *Altdeutsche Malerei*, 173.



1. Colmar. Mathias Grünewald. Jésus en croix avec Ste Madeleine, S. Jean Baptiste et la Vierge, S. Jean Evangéliste. Panneau du retable d'Isenheim. — A. Michel, *Histoire de l'art*, t. V, p. 74 ; *Revue de l'art*, 1904, II, p. 424 ; Heidrich, *Altdeutsche Malerei*, 134 ; Réau, *Grünewald*, p. 165.



Munich 231. Michel Wolgemuth. Jésus en croix. Peint en 1465. Partie d'un retable qui, jusqu'en 1810, figura dans l'église de la Trinité à Hof en Franconie. — Heidrich, *Altdeutsche Malerei*, 84.



Berlin 1656. Conrad Witz. Jésus en croix ; à g., un donateur agenouillé. Acquis à Londres en 1908. — Heidrich, *Altdeutsche Malerei*, 18.



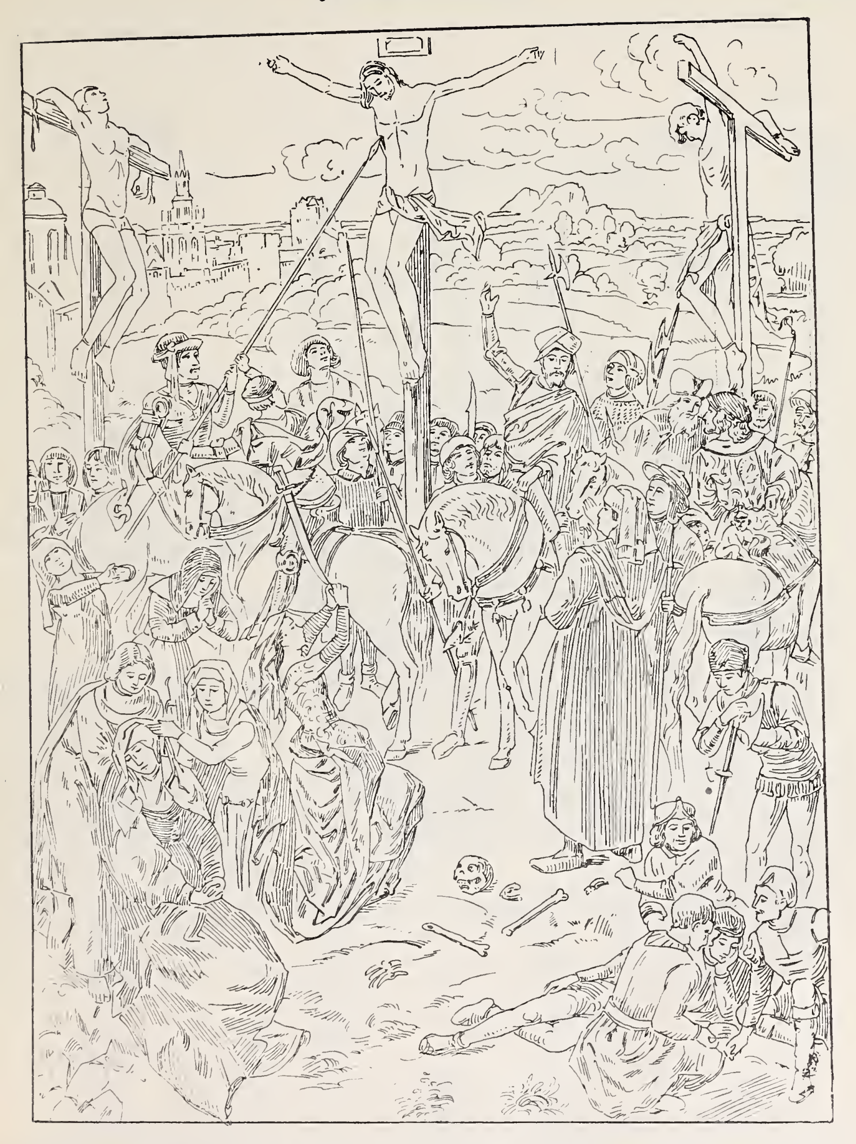
Munich. Musée national 30, Jan Pollak († 1519). Jésus en croix; Longin lui perce le flanc. Revers d'un tableau qui représente S. Pierre et S Paul avec Simon le Mage. Fait partie d'un retable autrefois dans l'église des Franciscains à Munich.



Puget-Théniers, chapelle des Pénitents. École de Nice. 1° La Vierge intercède auprès de Jésus en croix pour un donateur. 2° S. Nicolas de Tolentino, S. Martin, S. Jacques, S. Bernardin de Sienne. Peint en 1525. — Exposition rétrospective de Nice, nº 49, p. 81 du catalogue; *Gazette*, 1912, II, p. 169.



Aix-les-Bains, coll. Baradat (1907). Ecole française. Croix *vivante*. Un autre exemplaire était à Beaune (*Congrès archéol. de France*, 1904, p. 448). Cf. *Congrès de Jaroslav* (en russe, au Musée de S. Germain), p. 278, pl. 20; Kraus, *Gesch. der christ. Kunst*, t. IV, p. 530, avec références.



Lübeck, Marienkirche. Hans Memling. Partie centrale du triptyque de la Passion, 1491. — Voll, *Memling*, p. 101 ; *Gazette*, 1902, I, p. 127.



Loches (Indre-et-Loire). Eglise de S. Antoine. Ecole de Bourdichon. Centre d'un triptyque (voir plus haut, t. III, p. 174, 229). — Bouchot, *Primitifs français*, pl 69 ; *Burlington Mag.*, 1904, VI p. 150 ; *Gazette*, 1901, II, p. 93 ; 1904, II, p. 115 ; *Revue de l'art*, 1904, I, p. 421 ; *Les Arts*, 1904, n° 28, p. 18.

2. Chantilly, 59 (autrefois chez le prince de Salerne). Scip. Pulzone. Portrait d'homme (signé).



1. Schleissheim. L. Cranach. Jésus en croix. A. g., deux larrons ; en bas, la Vierge et S. Jean Signé et daté de 1503. Autrefois attribué à Grünewald. — Heidrich, *Altdeutsche Malerei*, 157 ; Flechsig, *Tafelbilder Lucas Cranachs*, n. 2; Heyck, *Lukas Cranach*, p. 5.



1. Munich. Musée national bavarois 47 *a*. Jan Pollak († 1519). Tableau central de l'autel des Franciscains. Jésus en croix entre les larrons ; Longin, à cheval, le perce de sa lance. A g., les saintes femmes ; à dr., les joueurs de dés. Provient de l'église des Franciscains à Munich.

2. Coll. Cook à Richmond. Holbein (?) Portrait d'homme. — *Les Arts*, 1905, n. 44, p. 23.



Vente J. Dollfus, Paris, mai 1912, n. 82, puis chez Fischhof. Michel Coxcie. Triptyque avec donateurs protégés par S. Paul et S. Pierre (en costume pontifical). Haut., 1,22.

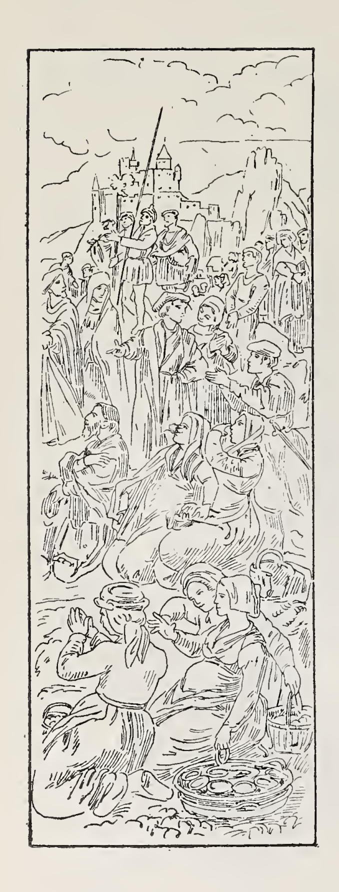


Munich. Musée national 43. Ecole de Wasserburg en Bavière. Jésus en croix entre les larrons ; Longin, à cheval, vient de le percer de sa lance. A g., les saintes femmes. Au pied de la croix, Ahasverus, le juif errant Daté 1491 ; provient du couvent de Baumburg où, de 1493 à 1495, travaillait un maître Steffan dont on ne sait rien.





Augsbourg 96, 97. Hans Burgkmair. Les deux larrons en croix ; en bas, Ste Marthe et S. Lazare. Un diable (à g.) et un ange (à dr.) emportent les âmes des larrons. Volets peints en 1519. — Heidrich, *Altdeutsche Malerei*, 172.





1. Autrefois dans la coll. E. Schouwaloff. Ecole espagnole du xvi[e] siècle. Volet d'une crucifixion (cf. p. 199). — P. P. Weiner, *Collections russes*, pl. à la p. 76.
2. Weimar. Lucas Cranach. Portrait de la princesse Sibylle de Clèves en fiancée, 1526. Signé et daté. — E. Flechsig, *Tafelbilder Lucas Cranachs*, n. 90 ; Heyck, *Lukas Cranach*, p. 63.



1. Anc. coll. Ostroouk'hoff à Moscou. Ecole flamande. La Vierge au pied de la croix. — P. P. Weiner, *Collections russes*, pl. à la p. 52.
2, 3. Chez Sekeyan à Paris en 1918. B. Bruyn le jeune. Groupe de donateurs sur volets.

2. Fitzwilliam Museum à Cambridge, II, 165. Ecole allemande. Portrait d'homme.



1. Oldenburg. Ecole de Rogier van der Weyden. S. Jean soutient la Vierge défaillante au pied de la croix. Un tableau analogue, mais bien supérieur et certainement original, est dans la coll. Johnson à Philadelphie, nº 335 (Winckler, *Der Meister von Flemalle*, p. 51 ; *The Connaisseur*, t. XXII, p. 6).





1. Autrefois dans la coll. E. Schouvaloff Ecole espagnole du XVIe siècle. Volet d'une crucifixion (plus haut, p. 19o, 220). — P. P. Weiner. *Collections russes*, pl. à la p. 76.
2. Naples. Titien. Philippe II, prince royal, vers 1533. — Fischel, *Tizian*, 115.

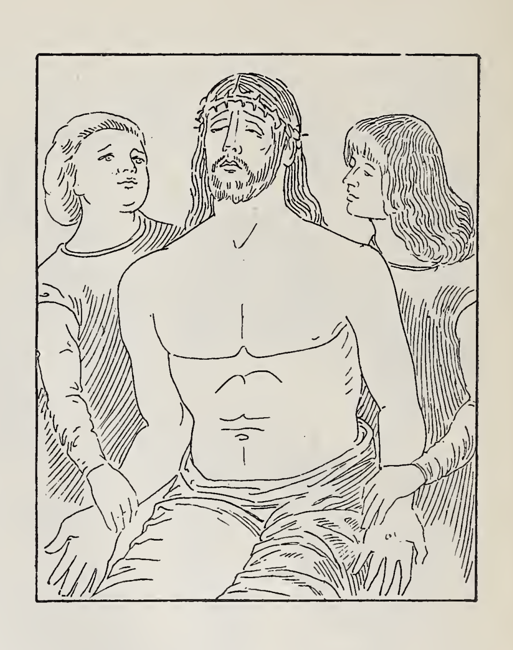


Hambourg. Meister Francke. Les saintes femmes au pied de la croix. — Heidrich, *Altdeutsche Malerei*, 11.

2. Budapest 126. Girol. Romanino. Portrait d'homme.



1. Bâle. Attribué à Tintoret. Jésus mort veillé par deux anges.



1. Ancienne collection Cavalieri à Ferrare. Ecole de Padoue. Jésus mort soutenu par deux anges. — *Mittheilungen* de la galerie Helbing, 1914, n. 8.



2. Lisbonne. Antonio Moro. Portrait d'homme.

1. Oldenburg 181. Ecole vénitienne (attribué à Seb. del Piombo ; par Berenson à Francesco Beccaruzzi). Jésus mort soutenu par deux anges. — *Burl. Magazine*, avril 1913, p. 35.

2. Chantilly 48 (vente Bernal, 1855, n. 807). F. Clouet (et non Primatice). Portrait d'Odet de Coligny. Cf. *Gazette*, 1920, II, p. 178.





Eglise de Cimiez, Alpes-Maritimes. Louis Brea. Retable de la Pietà. Jésus mort sur les genoux de la Vierge ; à dr. et à g., S. Martin et Ste Catherine. Signé et daté 1475. — *Gazette*, 1912, I, p. 382 ; *Rassegna*, 1912, p. 83 ; Guiffrey et Marcel, *Primitifs français*, II, 7.



Ancienne collection Lachnicki à Varsovie (pl. I du catalogue de 1903, avec texte polonais). Ecole de Jan van Eyck (copie d'un tableau perdu ?) Jésus mort soutenu par S. Jean.

2. Capitole 142. Attribué à Erc. Grandi (Venturi) et aussi à Giov. Bellini, Aspertini et L. Costa. Portrait de la maîtresse d'Antonio Tibaldeo (?) — Laf. Richt., *Rome*, II, p. 116



1. Ancienne collection du grand-duc Constantin à Petrograd. Ecole florentine. Jésus mort soutenu par la Vierge. — P. P. Weiner, *Collections privées russes*, pl. à la p. 26.





1. Eglise de Marly-le-Roi, Seine-et-Oise. Ecole française vers 1510. La Vierge baise la main du Christ mort, dont Madeleine baise les pieds. — *Revue de l'art chrétien*, 1906, p. 294.

2. Vente Lippmann, 1912, n. 26, pl. 3. Antonio Moro. Portrait de femme.



Vente de Mgr Charmettant, Paris, 22 mai 1908, n. 145. Ecole de Verone. Jésus mort sur les genoux de la Vierge. Au fond, deux personnages debout tiennent les tenailles dont ils se sont servis pour détacher le Crucifié. A terre, la couronne d'épines et une stèle où on lit EVO. 1,95 × 1,48.

1. Genève. Ecole lombarde. Lamentation sur Jésus descendu de la croix, en présence de S. François, S. Dominique et S. Bernardin de Sienne.

2. Coll. Cook à Richmond. Attribué à Clouet Portrait du comte de Hertford. — *Les Arts*, 1905, n. 45, p. 24.





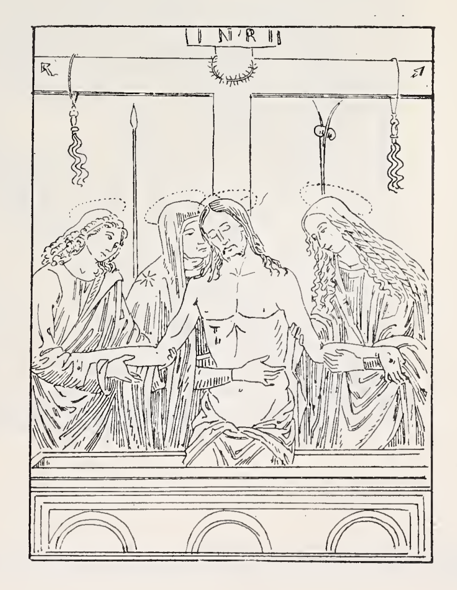
1. Milan. Brera. Marco Basaiti (signé). Lamentation sur Jésus descendu de la croix. — *Rassegna d'arte*, 1910, p. 198.

2. Milan. Brera. Titien. Portrait d'un vieillard. — Fischel, *Tizian*, 184.



1. Collection de Sir John Stirling Maxwell à Londres. Luca Signorelli. Lamentation sur Jésus. Fragment de prédelle. — *Rassegna d'arte*, 1910, pl. à la p. 44.

2. Anc. coll. du cardinal Fesch, puis chez Sedelmeyer à Paris. Ecole ferraraise. Jésus mort soutenu par la Vierge, S. Jean et Ste Madeleine.





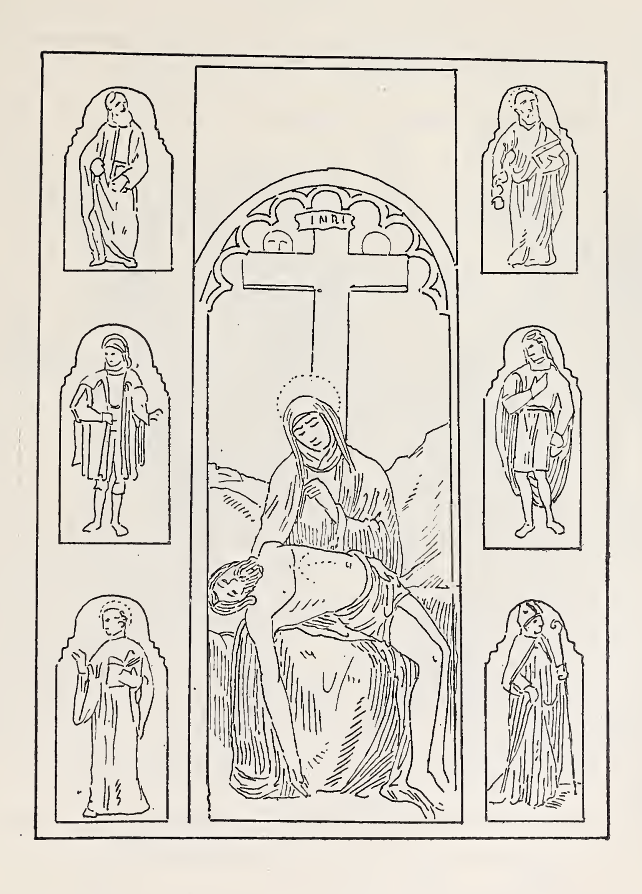
Berlin 603 *b*. Hans Baldung Grien. Ce tableau aurait été, avant 1907, dans le midi de la France. — Heidrich, *Altdeutsche Malerei*, 125.



Vente J. Dollfus, Paris, avril 1912, n. 63, puis chez Kleinberger. Ecole florentine. Lamentation sur Jésus. Au-dessus, l'Annonciation et la Nativité ; tout en haut, Jésus en croix. 0,80 × 0,47.



Venise. Académie 400. Titien. Joseph d'Arimathie (ou Nicodème) soutient le bras gauche de Jésus; Ste Madeleine, accompagnée d'un ange portant un vase à parfums, accourt à droite. Au fond, statues de Moïse et de la Sibylle. Tableau laissé inachevé et terminé par Palma le jeune. — Fischel, *Tizian*, 163; Taine, *Voyage en Italie*, t. II, p. 349.



Eglise de La Turbie (Alpes-Maritimes). Ecole de Nice. La Vierge porte Jésus mort sur ses genoux ; alentour, six saints. Tableau presque entièrement repeint. — Exposition rétrospective de Nice, 1912, n. 15, p. 53 du catalogue.



Ancienne coll. de l'ambassadeur P. Révoil. Ecole d'Aix-en Provence. Jésus mort au pied de la Croix ; la Vierge Marie pose la main sur sa tête, pendant que Ste Madeleine apporte des parfums.



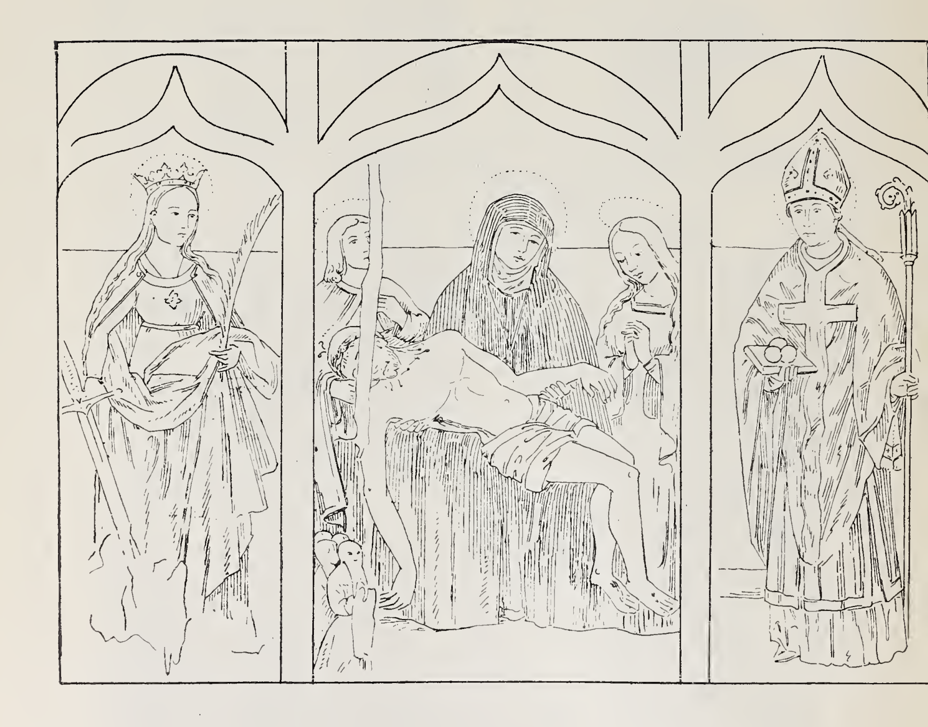
Nice. Église S. Augustin (dite aussi S. Martin). Louis Bréa. Vierge de Pitié. Peint en 1489 (?) — Exposition de Nice, 1912, n° 43, p. 77 du catalogue ; *Gazette*, 1912, I, p. 397.



Chez Sekeyan à Paris en 1918 (vente Delaroff, 1914, n. 237). Attribué à Francesco Melanzio. Lamentation sur le corps de Jésus descendu de la croix.



Chez Sekeyan à Paris en 1918. Attribué à J. Mostaert (le maître d'Oultremont). Jésus descendu de la croix, sur les genoux de la Vierge.



Sospel, Alpes-Maritimes ; chapelle des Pénitents blancs. Ecole de Nice. Au centre, la Vierge soutenant le corps de Jésus entre S. Jean et Ste Madeleine ; sur le devant, Pénitents blancs agenouillés. A g., Ste Catherine ; à dr., S. Nicolas évêque. — Exposition de Nice, 1912, n. 56, p. 88 du catalogue ; *Gazette*, 1912, II, p. 159.

1. Vente Alexis Orloff, Paris, 29 avril 1920, n. 66. Ecole de Rogier van der Weyden ou de Th. Bouts (cf. t. I, p. 450). Lamentation sur le corps de Jésus descendu de la croix.

2. Anc. coll. Oppenheim à Cologne, puis Altman au Mus. de New-York, n. 40. A. Bouts Portrait d'homme.





Coll. Lazaro à Madrid (autrefois à Najera, Castille). Rogier van der Weyden (?) Descente de la croix. Inscriptions pieuses sur les volets. Haut., 0,94. On connaît plusieurs faibles répliques (cf. *Rép.*, IV, 245) de cette belle peinture, attribuée à Q. Metsys par Friedlaender (*Von Eyck bis Bruegel*, 1921, p 193).



Louvre 1584. Titien. Mise au tombeau. Collection des ducs de Mantoue, puis de Charles I[er], de Jabach et de Louis XIV. Hourticq estime que Joseph d'Arimathie est un portrait du peintre lui même (*Jeunesse de Titien*, p. 195) ; la tête de S Jean se retrouverait dans le *Concert champêtre* de Giorgione, attribué par le même critique à Titien (p. 13). Nombreuses copies anciennes. — O. Fischel, *Tizian*, 39 ; *Bilderschatz*, V, 670 ; Gruyer, *Salon Carré*, pl. à la p. 160.



Vienne 179. Titien. Mise au tombeau. Peint vers 1559. Signé. — Fischel, *Tizian*, 131.

2. Musée national (Corsini) à Rome, 752. Maître de la mort de la Vierge. Portrait du cardinal Bernard Clesio (armoiries sur la sonnette). — *Les Arts*, 1902, n. 8, p. 21 ; Laf. et Richt., *Rome*, t. II, pl. à la p. 88.



Eglise de Tiefenbronn. Hans Schüchlin. Mise au tombeau. Peint en 1469. — Heidrich, *Altdeutsche Malerei*, 45 ; A. Michel ; *Histoire de l'art*, t. V, p. 30 (le retable entier).



1. Madrid 440. Titien. Mise au tombeau. Peint en 1559 pour Philippe II, signé. — Fischel, *Tizian*, 130.

2. Ancienne coll. Gumprecht à Berlin (vendu). Attribué au maître de Flémalle ou à l'école de C. Witz. Même tête, semble-t-il, à g. de la *Fontaine de la Vie* de Van Eyck, à Madrid (Justi, *Miscellanea*, t. I, p. 298). — Winckler, *Meister von Flémalle*, p. 19 ; *Les Arts*, 1903, n. 24, p. 2.



Bâle 315. H. Holbein le jeune. Mise au tombeau. Détail du grand panneau de la Passion. Restauré au XVIII[e] siècle. — Heidrich, *Altdeutsche Malerei*, 191 ; P. Ganz, *Holbein*, 54.





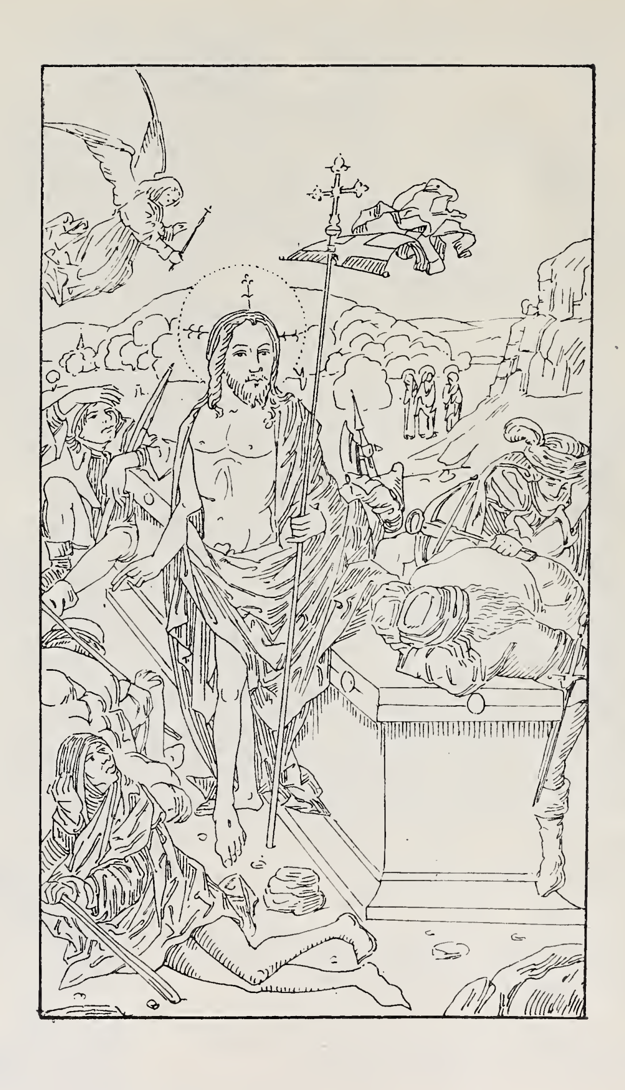
1. Dôme de Monza. Ecole lombarde. Jésus aux enfers, libérant les patriarches. Volet de l'orgue. — *Rassegna d'arte*, 1910, p. 89.

2. Vendu à Paris par Féral, 26 mars 1906, n. 41. Antonio Moro. Portrait d'une jeune femme avec un chien. Anc. coll. Huybrecht à Anvers.

1. Berlin 1621 *g*. Hans Multscher. Résurrection de Jésus. Panneau d'une série relative à la vie de la Vierge et à la Passion. — Heidrich, *Altdeutsche Malerei*, 31.



2. Copenhague. Attribué à Callisto Piazza de Lodi. Portrait d'homme. — *Tabl. ital. au Danemark*, p. 99.

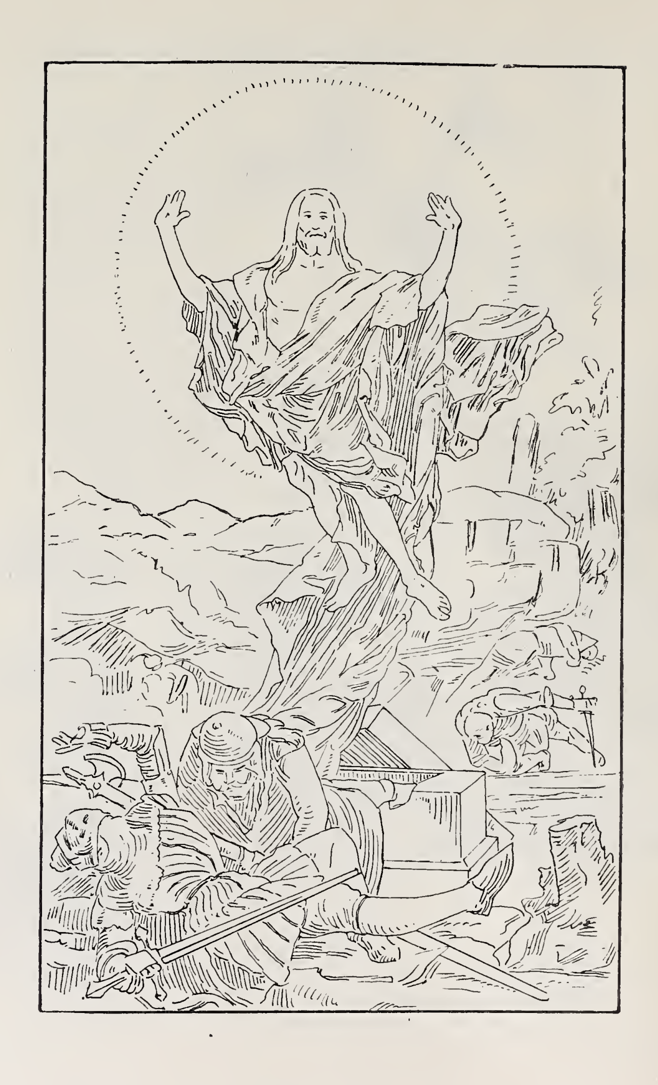


Sigmaringen. Maître dit du Livre de Raison (des *Hausbuches*). Résurrection de Jésus. — Heidrich, *Altdeutsche Malerei*, 51.

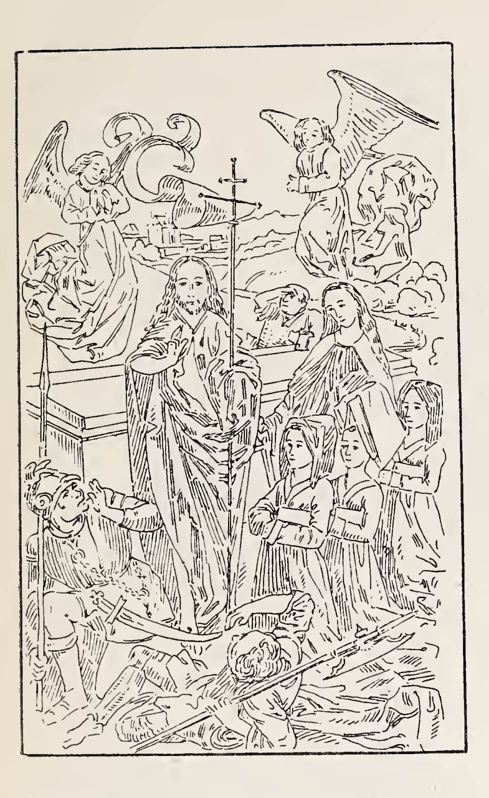
2. Budapest 697. J. Gossaert. Portrait de Charles-Quint.



1. Urbin. Titien Résurrection de Jésus. Peint vers 1543. — Fischel, *Tizian*, 77; *Rassegna d'arte*. 1902, p. 183.



Colmar. Mathias Grünewald. Résurrection de Jésus. — *Revue de l'Art*, 1904, II, 431 ; Heidrich, *Altdeutsche Malerei*, 135 ; Réau, *Grünewald*, p. 199.







1. Montpellier 964. Ecole flamande. Jésus ressuscité bénit les saintes femmes (donatrices). — G. d'Albenas, *Catalogue*, pl. à la p. 272.

2. Berne 323. Nicolas Manuel Deutsch. Portrait de l'artiste (avec monogramme).

3. Ermitage 102. Titien (?) Portrait du cardinal Antonio Pallavicini. Autrefois chez Van Dyck. Inscr. *Antonius Pallavicinus cardinalis S. Prassedis.* — Fischel, *Tizian*, 180.



1. Vente Somzée, 24 mai 1904, n. 398. Fragment d'un tableau attribué à Michel-Ange. Jésus sortant du tombeau.

2. Louvre 1591. Titien. Portrait d'homme, peut-être l'Arétin jeune. Peint vers 1425. — Fischel, *Tizian*, 32; Hourticq, *Jeunesse de Titien*, p. 206.



Brescia. Eglise des SS. Nazaro e Celso. Titien. Résurrection de Jésus ; **Annonciation. Les** SS. Nazaire et Celse avec le donateur Altobello Averoldo, légat du pape, et S. Sébastien. Peint en 1522. — O. Fischel, *Tizian*, 37.



Munich 229. Michaël Wolgemut. Résurrection de Jésus. Ce tableau, daté de 1465, était, avec trois autres du même, dans l'église de la Trinité à Hof, Franconie. — Heidrich, *Altdeutsche Malerei*, 86.



1. Madrid 442. Titien, Fragment d'un tableau représentant Jésus apparaissant à Madeleine, peint pour Marie de Hongrie. Ce fragment fut retrouvé par Madrazo à l'Escurial, où il servait de couvercle à une jarre d'huile. Du tableau entier il reste à l'Escuril aune mauvaise copie. — Fischel, *Tizian*, 120.

2. Oldenburg. H. von Kulmbach. Portrait d'homme.





Chez Rosenberg à Paris en 1912. Attribué au Maître de Moulins. Apparition de Jésus à sa mère.

2. Fitzwilliam Museum Cambridge, 282. Lucas de Heere. Portrait d'homme.



1. Sta Maria de Medola près de Brescia. Titien. Apparition de Jésus à sa mère. Peint vers 1555. — Fischel, *Tizian*, 123.



1. Louvre 1581. Titien. Les pèlerins d'Emmaüs. Signé. Coll. de Mantoue, de Charles Ier et de Jabach; n'a pas passé, comme on l'a dit, par l'église des Pregadi à Venise. Hourticq a montré (*Jeunesse de Titien*, p. 237) que les convives sont Fréd. de Mantoue, le cal Hercule de Gonzague et François II, fils de Frédéric. qui fut duc de Mantoue en 1540. — Fischel, *Tizian*, 122.

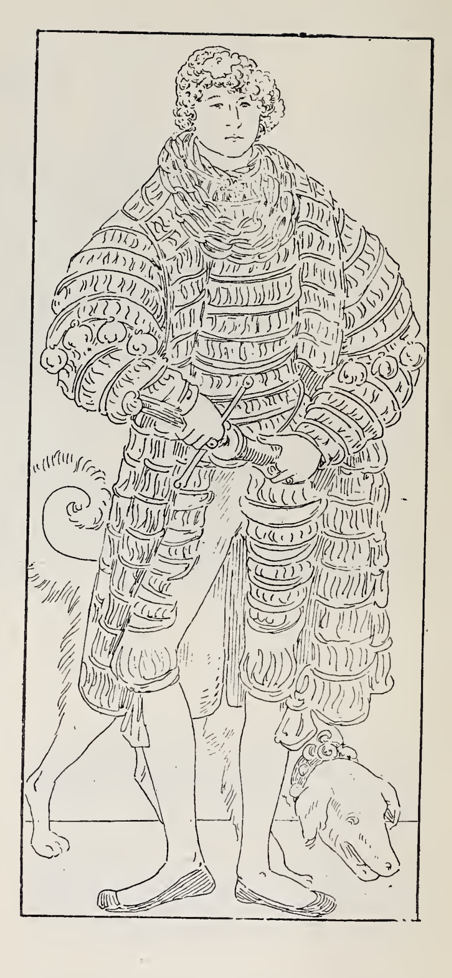
2. Vente X, Paris, 24 février 1906, n. 1. Bronzino. Portrait d'homme. 0,91 × 0,71.





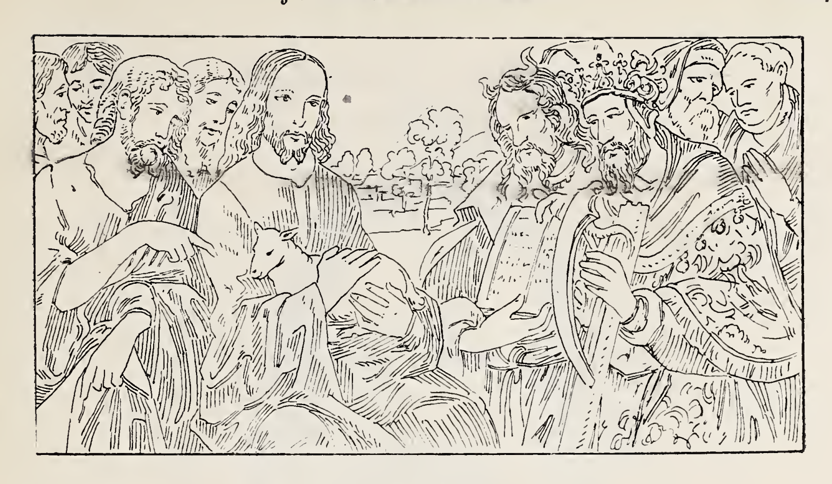
1. Autrefois chez l'ambassadeur Paul Revoil. Ecole d'Aix-en-Provence. L'Ascension de Jésus.

2. Bâle 357. D'après H. Holbein le jeune. Portrait de l'imprimeur Johannes Frobenius. Autre exemplaire à Hampton Court. — P. Ganz, *Holbein*, 208.



1. Vente Kremer, 2 juin 1913, n. 18 (voir p. 168). Ecole d'Amiens. Ascension de Jésus. Provient de la Chartreuse de S. Honoré au faubourg Thuison-lès-Abbeville.

2. Dresde 1915. Lucas Cranach. Portrait du duc Henri le Pieux. Signé du monogramme et daté 1537. — *Arte*, 1899, p. 504; Ed. Heyck, *Lucas Cranach*, p. 58.





1. Autrefois chez Flersheim à Paris. Cornelis Engelbrechtsen. Jésus avec les apôtres et les chevaliers de la foi. — *Zeitschrift für bildende Kunst*, 1913, p. 25.

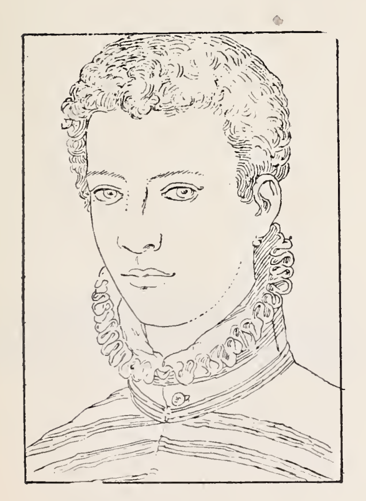
2. Londres. National portrait Gallery 668. Ecole de Holbein. Portrait d'Anne Boleyn. — *Les Arts*, 1902, n. 12, p. 8.



1. Brême. Attribué à Albert Dürer. Buste de Jésus en gloire. Peint en 1514. — V. Scherer, *Dürer*, 47.

2. Nivaagard (Danemark). Attribué à A. Schiavone. Double portrait. — *Tableaux italiens au Danemark*, p. 172.





1. Crémone. Coupole de S. Sigismondo. Jésus en gloire apparaît aux apôtres. Peint en 1547. — Rosini, *Storia*, V, 177 (attribué à Boccaccino).

2. Nantes 20. Bronzino. Portrait cru du peintre Florentin Baccio Bandinelli jeune. Anc. coll. Cacault, 1810.



1. Vienne 164. Titien (?) Jésus posant la main sur la sphère du monde. — Fischel, *Tizian*, 140.



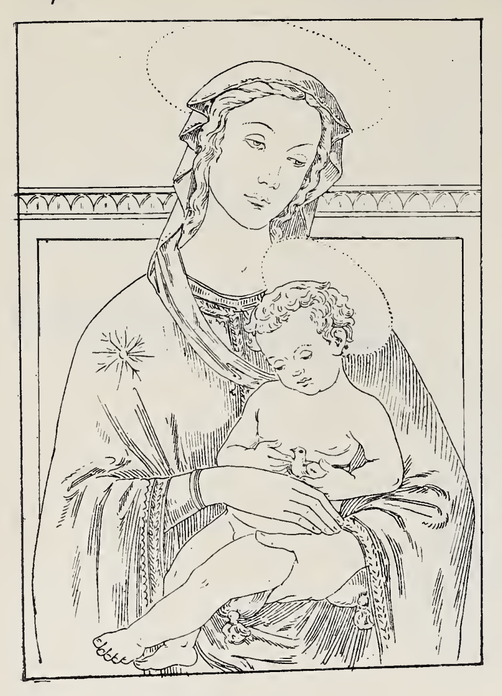
2. Vienne 198. Titien. Portrait de Lavinia Sarcinelli, fille de l'artiste. — Fischel, *Tizian*, 149.



1. Ermitage 95. Titien, Jésus en gloire tenant dans sa main la sphère du monde et bénissant. — Fischel, *Tizian*, 139.



2. Lisbonne. Alonso Sanchez Coello. Portrait d'une princesse.







1. Oldenbourg. Ecole de Botticelli. La Vierge et l'Enfant.

2. Coll. Mason-Perkins. Attribué à Chiodarol o. La Vierge et l'Enfant.

3. Coll. Fugger-Babenhausen à Augsbourg. H. Burgkmair. Portrait de Hans Rehm. Daté 1505.







1. Coll. P Bosch (Musée de Madrid). Ecole de Cima. Vierge et Enfant.

2. Bologne (tableau volé en mars 1920). F. Francia. La Vierge et l'Enfant avec S. François.

3 Béziers 254. Tableau signé du nom de Francia, mais probablement sicilien. La Vierge et l'Enfant. 0,82 × 0,62.





1. Vente Alexis Orloff, 29 avril 1920, n. 43. Attribué à Mariotto di Nardo. Vierge et Enfant. 0,94 × 0,57.

2. Vente X, Paris, 3 mai 1913, n. 15. Ecole de Fra Angelico. La Vierge et l'Enfant adorés par deux jeunes saintes.

3. Florence. Uffizi 576. Titien. Portrait supposé de Jacopo Sansovino. — O. Fischel, *Tizian*, 183.



1. Oldenburg 42. Ambrogio Borgognone. La Vierge et l'Enfant. — Cavalcaselle, éd. Borenius, t. II, p. 374, 13.

2. Oxford, S. John's College. Ecole de Holbein. Portrait d'Anne de Clèves. — *Historical portraits*, 1904, n. 30.



1. Vienne 1447. Albert Dürer. La Vierge portant l'Enfant qui tient une poire. Signé du monogramme et daté 1512. — V. Scherer, *Dürer*, 47.

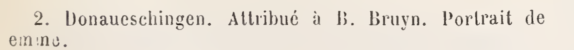




2. Stuttgart. Ecole d'Ulm. Portrait de jeune homme.

1. Galerie Sangiorgi à Rome, 1912, Mainardi. La Vierge et l'Enfant. 0,81 × 0,53.




2. Donaueschingen. Attribué à B. Bruyn. Portrait de emme.

1. Vienne 1442. Albert Dürer. La Vierge allaitant l'Enfant, signé du monogramme et daté 1543. — V. Scherer, *Dürer*, 17.



2. Stuttgart. (Musée des Antiquités). Ecole de Souabe. Portrait d'une Welser.

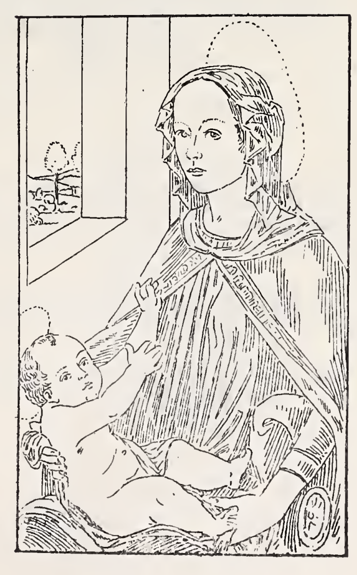




1. Genève. Ecole florentine. Vierge et Enfant.

2. Dans le commerce en 1911. Attribué à Luis de Morales. — *Sedelmeyer Gallery*, 1911, n. 59.

3. Dans le commerce en 1911. Filippino Lippi. — *Ibid.*, n. 56.





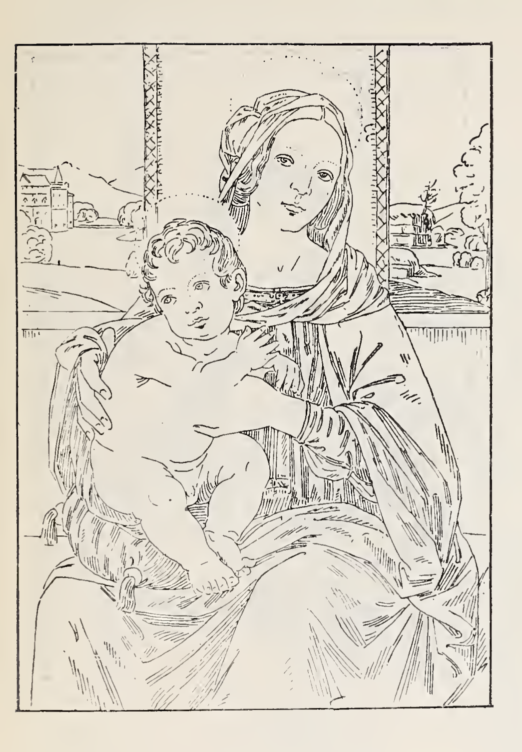


1. Coll. Johnson à Philadelphie. Luigi Longhi. Copie d'un tableau perdu du prétendu maître de Flémalle. — *Johnson coll.*, t. II, p. 22, n. 331.

2. Genève. Marino Agnelli. Signé et daté 1501. — *Gazette*, 1875, I, p 371.

3. Vente Lempertz à Cologne, 1898. Baldung Grien. Portrait de l'artiste.





1. Galerie Sangiorgi à Rome (1912). Attribué à Lorenzo di Credi. La Vierge et l'Enfant, 0,66 × 0,69.



2. Berlin 586 *b*. Hans Holbein le jeune. Portrait de Herman Hillebrandt Wedigh de Cologne (1533). — Ganz, *Holbein*, 98.







1. Autrefois chez P. P. Weiner à Pétrograd. Giusto d'Andrea. La Vierge et l'Enfant. — P. P. Weiner, *Collections russes*, pl. à la p. 24.

2. Vente Guggenheim à Venise, 30 sept. 1913, n. 1019. Bartolommeo Vivarini. La Vierge en prière devant l'Enfant.

3. Florence. Pitti 495. Titien. Portrait de Tommaso Mosti, secrétaire du duc de Ferrare. — O. Fischel, *Tizian*, 45.



Vente Dollfus, Paris, avril 1912, n. 64, puis chez Trotti. Ecole florentine. Vierge et Enfant.







1. Galerie Borghèse à Rome. Vincenzo Catena. La Vierge [et l'Enfant. — *Rassegna d'arte*, 1910, p 142.

2. Coll. Platt à Englewood (E. U.) Ecole de Botticelli. — *Ibid.*, 1911, p. 2.

3. Civiletta d'Arno. Ecole de Fiorenzo di Lorenzo. — *Ibid*,, 1910, p. 97.







1. Coll. Platt à Englewood (E.U.) Giov. Bellini. La Vierge et l'Enfant. — *Rassegna d'arte*, 1911, p. 147; Berenson, *Venetian painting in America*, p. 74.

2. Même coll. Attribué à Ambrogio Lorenzetti. — *Ibid.*, 1911, p. 3.

3. Vienne 1403. Holbein le jeune. Portrait d'une dame anglaise. — Ganz, *Holbein*, 140.







1. Coll. Platt à Englewood (E. U.) B. Montagna. Vierge et Enfant. — *Rassegna d'arte*, 1911, p. 148.

2. Même coll., même sujet. Ecole de Sienne (?) — *Ibid.*, 1911, p. 1.

3. Autrefois dans la collection Kotschoubey. Piero di Cosimo. Vierge et Enfant. — P. P. Weiner, *Collections russes*, pl. à la p. 28.







1. Coll. Meazza à Milan. Attribué à J. Scorel. La Vierge et l'Enfant. — *Rassegna d'arte,* 1911, p. 125.

2. Musée Poldi-Pezzoli à Milan. Jacopo Bellini. — *Rassegna d'arte*, 1910, p. 66.

3. Coll. Hochon (catal. de vente, n. 11), puis coll. Allez à Paris (1916). Imitateur anversois de la Vierge de Lucques, de Jan Van Eyck (Musée Städel à Francfort). La Vierge allaitant l'Enfant ; sur le devant, balustrade chargée de fruits et de fleurs, comme dans les tableaux du Maître de la mort de Marie.







1. Vente Dollfus, Paris, avril 1912, n. 84. Ecole de Bruges. La Vierge et l'Enfant. 0,345 × 0,24.

2. Legnano Coll. Mantegazza. B. Lanino. — *Rassegna d'arte*, 1910, p. 120.

3. Vente Kramer, Paris, juin 1913, n. 13. Ecole allemande (italianisante). Vierge et Enfant.







1. Coll. Benois à Pétrograd, puis Ermitage. Léonard de Vinci (jeune). La Vierge et l'Enfant. — P P. Weiner, *Collections russes*, pl. à la p. 32 ; *Cicerone*, 1910, p. 316 ; *Zeitschrift für bildende Kunst*, 1912, p. 254 ; *Arte*, 1909, p. 222.

2. Coll. Platt à Englewood (E. U.) Timoteo Viti. — *Rassegna d'arte*, 1911, p. 146.

3. Bergame. Carrara. Jacopo d'Antonello. — *Rassegna*, 1911, p. 16; cf. Berenson, *Venetian painters in America*, p. 39.







1. Villa Potenziani à Rieti, puis chez Ph. Lehman à New-York. Giov. Bellini. La Vierge et l'Enfant. — *Rassegna d'arte*, 1911, pl. à la p. 177; Berenson, *Venetian painting in America*, p. 71.

2. Coll. Platt à Englewood (E. U.) Ecole vénitienne. La Vierge et l'Enfant. — *Rassegna d'arte*, 1911, p. 148.

3. Etait, en 1916, chez Kleinberger à New-York. A. Solario. La Vierge et l'Enfant.





1. Ancienne coll. Ritter à Neuchâtel. Ecole de Léonard (Oggiono?) La Vierge et l'Enfant. Photographie au Musée de Saint-Germain.

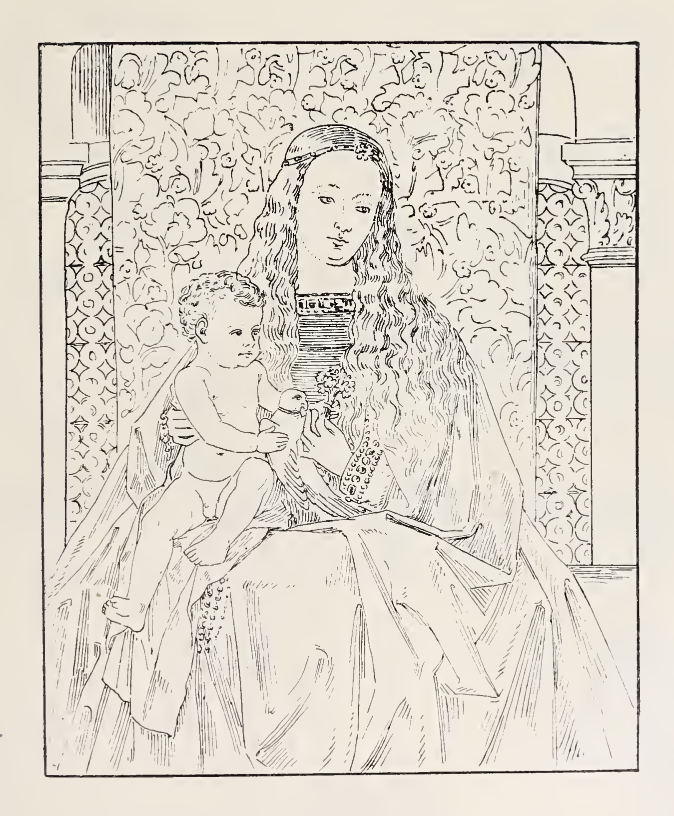
2. Nuremberg 252. Cranach (et non Grünewald). Portrait de Johann Stephan Reuss. Daté 1503. — Heyck, *Cranach*, p. 4.





1. Collection Morison à Boston. Attribué à Francesco Napoletano. Vierge et Enfant. — *Rassegna d'arte*, 1910, p. 54.

2. Coll. Leconfield à Petworth. Holbein le jeune. Portrait de Dirk Berck de Cologne, 1536. — Ganz, *Holbein*, 107 ; *Burl. Mag.*, oct. 1911, p. 32.



Vente Kræmer, Paris, juin 1913, n. 35. Ancienne copie de la Vierge du chanoine Van der Paele de Jan van Eyck (t. IV, p. 393). Une autre est chez Lord Northbrook. La Vierge et l'Enfant tenant une perruche.

2. Vienne 188. Titien. Portrait de P. de Strada, tenant une statue grecque d'Aphrodite. — O. Fischel, *Tizian*, 155; *Rev. arch.* 1916, I, p. 409.



1. Collections Davis à New-York, puis Johnson à Philadelphie. Ecole de Fra Angelico. La Vierge et l'Enfant.

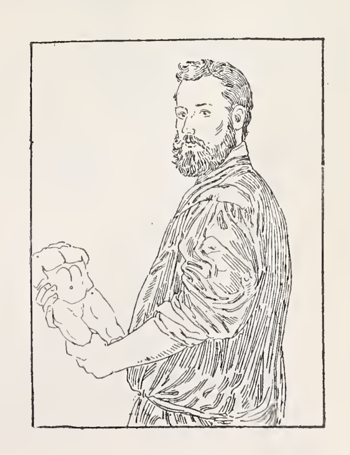




1. Etait, en 1916, chez Grassi à Rome. Ecole ombrienne. La Vierge et l'Enfant.

2. Cologne. 299. B. Bruyn le Jeune. Portrait de l'évèque Henri Schmitz d'Aix-la-Chapelle. Inscription : *Henricus Dei et apostolicae gratiâ Episcopus Daualiensis* (de Daulis en Grèce), *suffraganeus Spirensis*, etc. — Aldenhoven, *Kölner Malerschule*, p. 351, pl. 130.

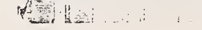
3. Vienne 216. G. B. Moroni. Portrait d'un amateur d'art, tenant une statuette grecque du style de Polyclète. — *Rev. arch.*, 1916, I, p. 411.





1. Etait, en 1918, chez Sekeyan à Paris. Attribué au maître de la mort de la Vierge. La Vierge et l'Enfant.

2. Rome. Galerie Doria. Ecole de Titien. Portrait prétendu de Jansenius. — O. Fischel, *Tizian*, 180.



1. Venise. Museo Correr (Civico). Giorgio Schiavone. La Vierge et l'Enfant. Les deux lettres sur le cartel sont une addition. — Venturi, *Storia*, VII, 3, fig. 28.

2. Lisbonne. Lucas Cranach. Portrait d'une dame en Salomé.







1. Galerie Sangiorgi à Rome, 1912. Ecole de Bellini. La Vierge et l'Enfant. 0,47 × 0,31.

2. Florence. Pitti 311. Titien. Portrait d'Alphonse I, duc de Ferrare. — O. Fischel, *Tizian*, 66.



1. Ancienne collection Lachnicki à Varsovie (pl 16 du catalogue avec texte polonais, 1903). École flamande ou allemande (prétendu Raphaël!) La Vierge et l'Enfant.



2. Coll. Spencer à Londres, Maître des femmes à mi-corps. Portrait de Lady Jane Gray. — *Gazette*, 1908, I, p. 229.



1. Collection Schloss à Paris. Lucas de Leyde. La Vierge et l'Enfant. — *Zeitschrift für bildende Kunst*, 1913, p. 3.



2. Augsbourg 40. Ecole allemande. Portrait d'un orfèvre (?) tenant un chapelet. Daté 1511.



Ancienne coll. du prince Kotschoubey à Pétrograd. Cima. La Vierge et l'Enfant. Signé en bas à droite. — P. P. Weiner, *Collections russes*, pl. à la p. 34.







1. Ancienne coll. Botkine, Pinturricchio. La Vierge et l'Enfant. — P. P. Weiner, *Collections russes*, pl. à la p. 28.

2. Anc. coll. Davis à Newport (E. U.) Filippino Lippi. La Vierge et l'Enfant. — *Rassegna d'arte*, 1911, p. 115.

3. Coll. Albani à Florence. puis dans le commerce. Attribué à B. Luini. La Vierge, l'Enfant et Saint Jean. — *Sedelmeyer Gallery*, 1911, n. 57.



Soleure. Ecole d'Alsace. La Vierge parmi les fraisiers. A droite, un petit donateur. — Heidrich, *Altdeutsche Malerei*, 3.





1. Colmar. Eglise de S. Martin. Martin Schongauer. La Vierge avec l'Enfant dans un buisson de roses, couronnée par deux anges. — A. Michel, *Histoire de l'art*, t. V, p. 24.

2. Nuremberg 276. Hans Schöpfer le jeune. Portrait de H. Kaspar von Pienzenau. Signé du monogramme et daté 1558.



Ypres, Hospice Belle (exposé au Petit Palais à Paris de 1915 à 1918). Imitateur anversois (vers 1550) de J. van Eyck ou de Rogier. La Vierge embrassée par l'Enfant. Peut-être d'après un tableau perdu de J. van Eyck. — Hymans, *Ypern*, p. 192; Winckler, *Meister von Flémalle*, p. 65 (liste des compositions analogues où l'enfant entoure de ses bras le cou de sa mère).



Ancienne collection Albert von Oppenheim à Cologne. Ecole de Rogier (et non de Gérard David). La Vierge avec un livre ouvert et l'Enfant. Tableau dont il existe de nombreuses variantes (Winckler, *Meister von Flemalle*, p. 63-64). — *Gazette*, 1904, II, p. 315; *Collection Albert Oppenheim*, oct. 1914, n. 9, avec pl.



Etait en 1904, dans la coll. Rigaux à Lille. Attribué à Gérard David (plutôt de l'école de Rogier). La Vierge et l'Enfant ; à g., des anges ; à dr., un homme et une femme, imités de J. van Eyck, s'appuyant sur un parapet. — *Gazette*, 1904, II, pl. à la p. 312 ; Winckler, *Der Meister von Flemalle*, p. 64.



Coll. de l'Earl of Crawford à Londres. École de Rogier (et non de Gérard David). La Vierge avec un livre ouvert et l'Enfant. Tableau dont il existe de nombreuses variantes (Winckler, *Meister von Flémalle*, p. 63-64). — *Gazette*, 1904, II, p. 314.

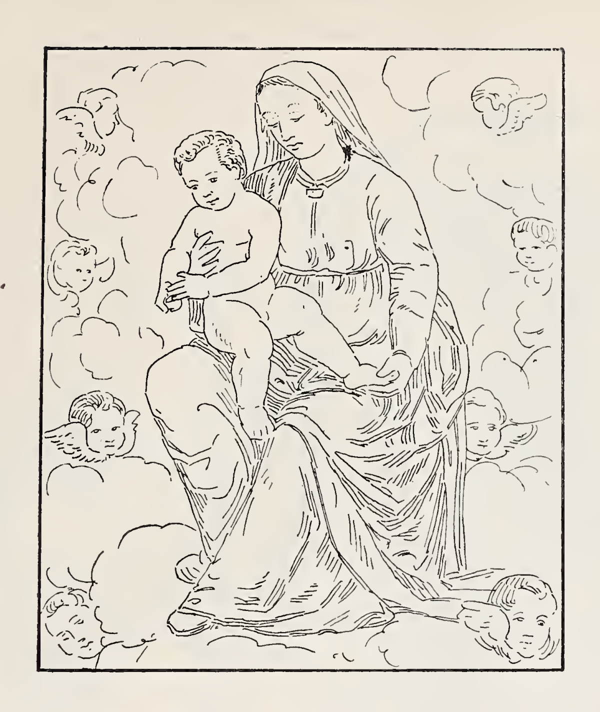


Vente du cardinal Despuig à Minorque, 11 juillet 1900. Ecole de Hemessen (G. Hulin). La Vierge et l'Enfant. 1,15 × 0,84.



1. Angers (1872). Lorenzo di Credi. La Vierge et l'Enfant avec S. Jean-Baptiste et une sainte. Diam. 0,86. — *Musée Napoléon III* (Campana), nº 243 du catalogue de Cornu.

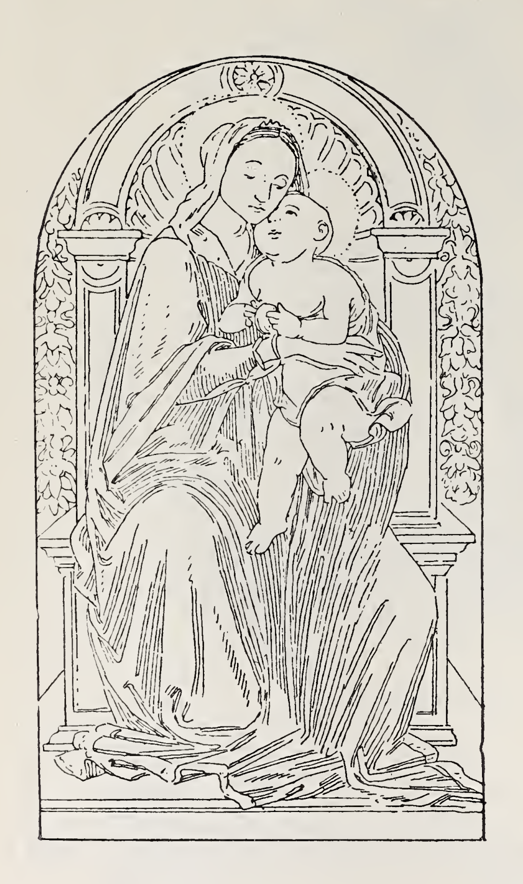
2. Florence. Uffizi 1116. Titien. Portrait du prélat Beccadelli. — Fischel, *Tizian*, 113.





1. Collection Platt à Englewood (E. U.) G. B. Moroni. La Vierge et l'Enfant en gloire, au milieu de chérubins. — *Rassegna*, 1911, p. 149.

2. Coll. Johnson à Philadelphie. Holbein le jeune. Portrait d'un savant. — Ganz, *Holbein*, 228.





1. Ancienne coll. Leclanché (n. 148), puis chez Clodius Côte à Lyon. Ecole de Botticelli. La Vierge et l'Enfant, qui tient à deux mains une grenade. — *Collection Claudius Côte*, Lyon, 1912, pl. 44.

2. Madrid 2182. Attribué à Holbein le jeune. Portrait d'un savant. — Ganz, *Holbein*, 224.

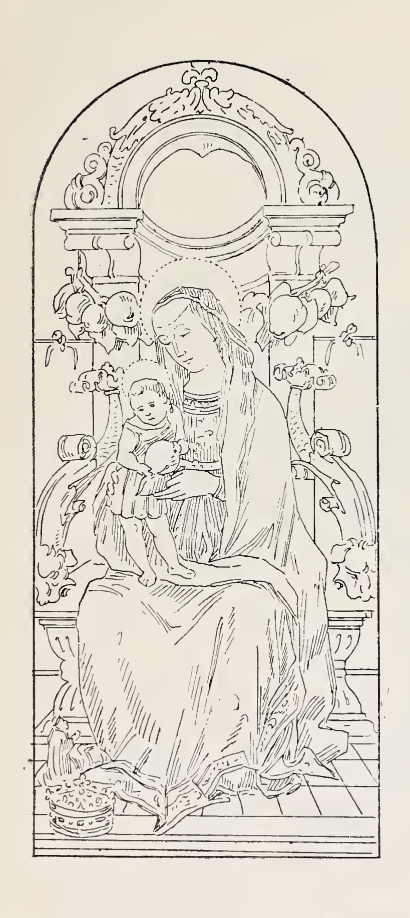




1. Collection Platt à Englewood (E. U.) Bart. Vivarini. La Vierge et l'Enfant avec quatre anges musiciens. — *Rassegna d'arte*, 1911, p. 146.
2. Coll. Sartoris ; exposé au Musée des arts décoratifs en 1911, puis (1917) vendu à Wildenstein. Pietro Alemanno (signé). La Vierge et l'Enfant. — *Ibid.*, 1911, p. 206.



1. Autrefois dans la coll. W. Dourdine à Petrograd. Lippo Memmi. La Vierge et l'Enfant. — P. P. Weimer. *Coll. russes*. pl. à la p. 22.
2. Coll. Piatt à Englewood (E. U.) Andrea di Bartolo. La Vierge et l'Enfant. — *Rassegna d'arte*, 1911, p. 3.





1. Coll. Cook à Richmond. Pietro Alemanno. Vierge et Enfant. — *Rassegna d'arte*, 1911, p. 206.
2. Syracuse. Eglise de S. Jean-Baptiste. Ecole sicilienne. La Vierge et l'Enfant. — *Ibid.*, 1910, p. 24.



Munich 1113. Titien. La Vierge et l'Enfant. Signé à gauche. Acquis à Paris en 1815 du général Sebastiani (40.000 fr.). — O. Fischel, *Tizian*, 88.



Vente Dollfus, avril 1912, n. 112, puis chez Mme Thorens. Attribué à Scorel. La Vierge tient l'Enfant, qui fait un geste de la main gauche.





1. Vente Ed. Aynard, Paris, déc. 1913, n. 61 ; acquis par O. Sirén. Piero di Cosimo. La Vierge et l'Enfant avec un agneau. Diam. 0,715. — Berenson, *Flor. painters*, p. 165; *Burlington Magazine*, mars 1920, p. 103.

2. Windsor. Attribué à Holbein le jeune. Portrai d'Edouard VI. — Ganz, *Holbein*, 223.



1. Brême. Masolino da Panicale. Vierge et Enfant. — Venturi, *Storia*, VII, 1, fig. 55.
2. Autrefois à Petrograd chez P. P. Weiner. Attribué à Tommaso di Modena. La Vierge et l'Enfant avec deux anges. — P. P. Weiner, *Collections russes*, pl. à la p. 34.



1. Berlin 129. Attribué à Fiorenzo di Lorenzo ou à Bonsignori; centre d'un triptyque dont les volets sont à Altenburg. — *Rassegna d'arte*, 1911. p. 40.

2 Vente Dollfus, Paris, 1912, n 49, puis chez J. Seligmann. Attribué à Vittorio Crivelli. Autrefois chez le Mis du Blaisel (vente à Paris, 9 mai 1873, n. 13); 1,35 × 0,62.



Colmar. Grünewald. La Vierge et l'Enfant dans un paysage accidenté. Volet du retable d'Isenheim (1510). — Heidrich, *Altdeutsche Malerei*, 139 : *Jahrbuch* (des Musées prussiens), 1908, p. 46 ; A. Michel, *Histoire de l'Art*, t. V, p. 75 ; Réau, *Grünewald*, p. 182.





1. Vente Hazard, Paris, 1er décembre 1919, n. 107. Attribué au Maître de Flémalle. Une des nombreuses copies anciennes d'un original perdu ; cf. Winckler, *Der Meister von Flémalle*, pl. III, p 8 (liste de répliques) et plus haut, t. III. p 265.

2 Munich, H. G. 153 (jusqu'en 1911 à Nuremberg). Maître de la mort de la Vierge. Portrait de femme.



Collection Pablo Bosch (au Musée de Madrid). Ecole de Jan van Eyck. Cf. plus haut, t. IV, p. 316, 317 et *Bulletin du Comité*, 1918, p. 69.



Autrefois chez le duc de Verdura à Palerme, puis chez Boehler à Munich (1908). Imitateur des Van Eyck. La Vierge et l'Enfant sur un trône au milieu d'anges musiciens.



Coll. Chabert à Vence, puis à Paris chez Paul Rosenberg. Jacques de Carolis. La Vierge et l'Enfant entourés d'anges musiciens. En bas, *Iacobus de Carolis bitator Brinonie pinxit.* — Exposition rétrospective de Nice, n. 59 (catalogue, p. 91).



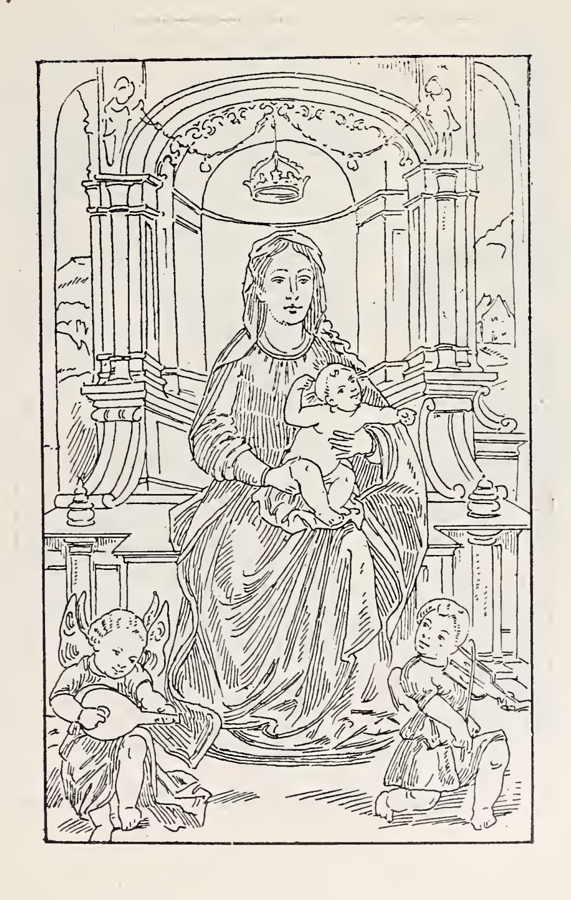
Cologne 64. Stephan Lochner. La Vierge dans la roseraie (jardin céleste). A l'entour, des anges musiciens; en haut, le Père Eternel . — Aldenhoven, *Kölner Malerschule*, p. 174, pl. 49 ; A. Michel, *Hist. de l'art*, III, p. 256; *Das Museum*, VIII, 75 ; L. Testi, *Storia della pittura veneziana*, t. I, p. 355; Heidrich, *Altdeutsche Malerei*, 13.



Oldenburg. B. Lanini. La Vierge et l'Enfant avec deux anges.



Munich 291. Albrecht Altdorfer. La Vierge avec l'Enfant couronnée par des anges et entourée d'anges musiciens. Signé du monogramme. — Heidrich, *Altdeutsche Malerei*, 153; *Gazette,* 1911, I, p. 132.



Etait, en 1918, à Paris chez Sekeyan. Attribué à Jean Bellegambe. La Vierge et l'Enfant avec deux anges musiciens.



Vente Eug. Piot, 1890, n. 581, puis vente Dollfus, 1912, n. 48, et chez Mme Thorens à Paris. Attribué à Boccati. La Vierge et l'Enfant avec deux anges. 0,635 × 0,42.





1. Syracuse. Ecole sicilienne. L'Enfant est endormi sur les genoux de la Vierge en prière ; alentour, des anges ; au-dessous, deux prophètes priant. — *Rassegna d'arte*, 1910, p. 24.

2. Donaueschingen. Ecole de Souabe. Le comte Jean II de Monfort.



Autrefois chez Boscovitz à Vienne, puis dans le commerce (vente Helbing, 20 juin 1912, n. 809). École de Memling. Triptyque. Au centre, la Vierge avec l'Enfant couronnée par deux anges et entourée d'anges musiciens. A g., donateur présenté par S. Jean-Baptiste; à dr., S. Jean l'Évangéliste. Haut, $0^m,31$.





1. Collection O. Lanz à Amsterdam. Attribué à Louis Brea de Nice. La Vierge et l'Enfant avec un ange.

2. Collection Cook à Richmond. Ecole d'Augsbourg. Portrait d'homme daté de 1522; armoiries des Rehm d'Augsbourg; croix des ordres de Jérusalem et de Ste Catherine du Sinaï. On a remarqué que le modèle ressemblait beaucoup à celui d'Aldegrever dans le portrait de la National Gallery, n. 1232. — *Early German Art*, n. 22, pl. 14.



Coll. Arconati-Visconti (au Louvre), n. 2. B. Luini. La Vierge, l'Enfant et un ange. Tableau commandé pour l'autel de S. André à l'église de Menaggio, puis dans la coll. Arconati à Balbianello, sur le lac de Côme — *Les Arts*, 1903, n. 19, p. 19; L. Beltrami, *Luini*, p. 342; *Riv. di Como*, déc. 1894.



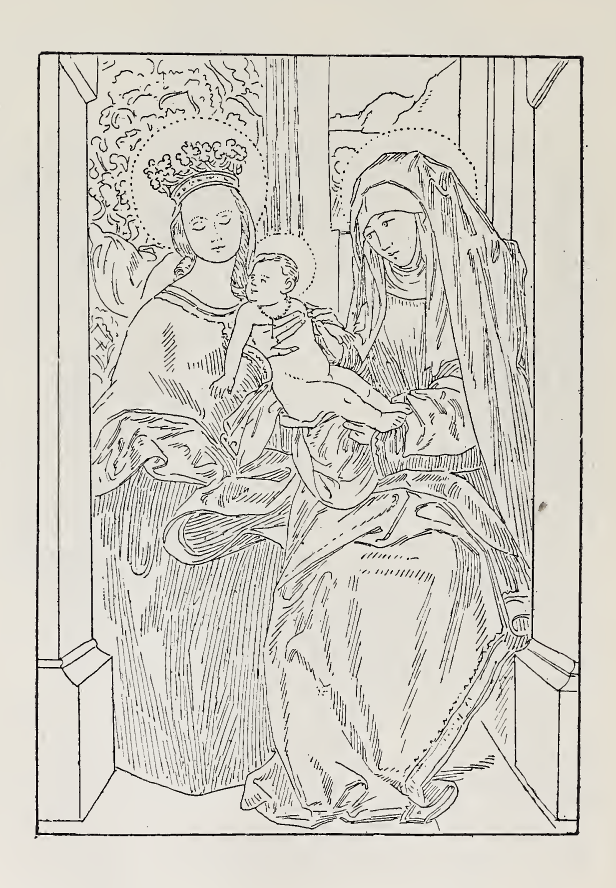
Oldenburg. Attribué au Maître du Livre de raison (*Meister des Haustuches*). La Vierge, l'Enfant et Ste Anne.



Oldenburg. Defendente Ferrari La Vierge, l'Enfant et Ste Anne, avec deux anges musiciens.



Augsbourg 76. Holbein le Vieux. La Vierge et l'Enfant avec Ste Anne. Tableau dit « le premier pas ». En 1871, on a fait disparaître une inscr. fausse tracée sur le livre tenu par Ste Anne — Heidrich, *Altdeutsche Malerei,* 182.



Nuremberg 174. Hans Fries. La Vierge reçoit l'Enfant des mains de Ste Anne. — Heidrich, *Altdeutsche Malerei*, 69.



Vendu à Paris le 22 mai 1914, n. 3; acquis par Drey à Munich. Ecole de Colmar. La Vierge, l'Enfant et Sainte Catherine (mariage mystique). 0,42 × 0,29.

1. Nîmes. Ecole ombrienne. La Vierge et l'Enfant avec Ste Catherine (mariage mystique). Phot. Espérandieu.



2. Rome. Galerie Sciarra, puis à Paris chez Édouard de Rothschild. Palma le Vieux. Portrait de femme. — H. Schulz, *Weibl. Schönheitsideal*, 91.



1. Louvre 1578, Titien. Tableau (signé) dit « La Vierge au lapin ». L'Enfant est remis à sa mère par Ste Catherine. Le berger à droite serait Frédéric Gonzague de Mantoue, pour lequel ce tableau a été peint (Hourticq, *Jeunesse de Titien*, p. 215) ; la Ste Catherine serait Cecilia, femme du peintre de 1525 à 1530. Le lapin serait inspiré d'une gravure de Dürer (*ibid.*, p. 218). Peint en 1530. — O. Fischel, *Tizian*, 53.

2 Coll. Fugger-Babenhausen à Augsbourg. Ecole de Titien. Portrait d'un Fugger.



Munich 234. Attribué (par Thode) à Hans Pleydenwurff. Mariage mystique de Ste Catherine. Un des quatre panneaux des volets d'un retable commandé vers 1465, par la famille Laudauer. — Heidrich, *Altdeutsche Malerei*, 83.

1. Florence. Pitti 17. Titien. Ste Catherine embrasse l'Enfant, couché sur les genoux de la Vierge (mariage mystique) ; à droite, S. Jean-Baptiste à genoux. — O. Fischel, *Tizian*, 170.

2. Coll. Edw. Huth à Londres, puis H. C. Frick à New-York. Holbein le jeune. Portrait de sir Thomas Moore (1527). — Ganz, *Holbein*, 69.





Rome. Palais Corsini (Musée National) 618. Ecole vénitienne; attribué à Palma, à Cariani, à Carotto. Tableau connu sous le nom de *Madonna cucitrice*. A g. la Vierge occupée à coudre; au milieu, Jésus et S. Jean avec un agneau; à droite, S[te] Elisabeth. — Lafenestre et Richtenberger, *Rome*, t. II, pl. à la p. 104; *Les Arts*, 1902, n. 8, p. 24; *Arte*, 1897, p. 77; *Burl. Mag.*, 1903, II, p. 78; Venturi, *Gall. Crespi*, p. 130.



Villa de l'Ariana près de Genève. Ecole florentine. La Vierge avec l'Enfant couronnée par deux anges ; à dr., S. Jean-Baptiste en prière.



1. Florence. Uffizi 1110 (autrefois dans la Tribune). Orazio (et non Domenico) Alfani. La Vierge et l'Enfant; celui-ci bénit S. Jean que lui présente Ste Elisabeth. Sur la dr. (figure omise par la gravure) on aperçoit une femme marchant vers le groupe. — Rosini, *History of painting in Italy*, V, 23; Passavant, *Raphaël*, trad. Lacroix, I, p. 480; *Rassegna d'arte*, 1905, p. 116.

2. Vente Lemprecht à Cologne, 1898. Ecole de B. Bruyn. Portrait d'un noble.



Oldenburg 9. Ecole de Lorenzo di Credi. La Vierge et l'Enfant avec S. Jean. — Venturi, *Storia*, VII, 1, p. 818, note.



1. Vente Kraemer, Paris, 2 juin 1913, n. 37. Attribué à Granacci. La Vierge et l'Enfant avec S. Jean-Baptiste.

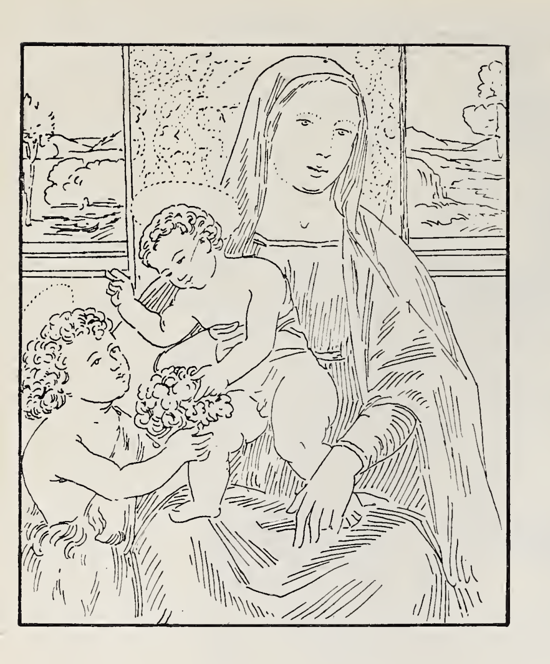
2. La Haye (autrefois chez Charles I[er]). Holbein le jeune. Portrait de femme (celle du peintre ?). Peut-être une copie d'un original perdu. — Ganz, *Holbein*, 60 ; Laf. et Richt., *Hollande*, p. 80, n. 275.



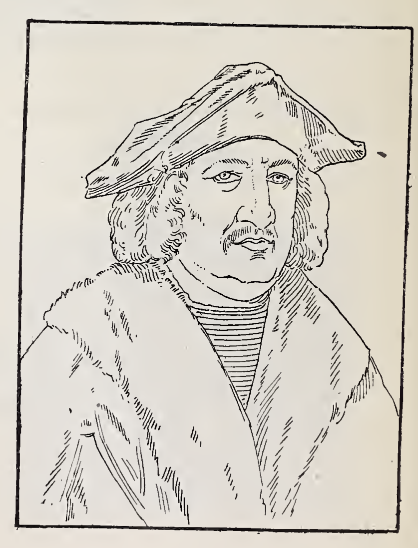


1. Cologne. Ecole de Lorenzo di Credi. La Vierge et l'Enfant avec S. Jean.

2. Rome. Musée National (Corsini), 750. Holbein le jeune. Portrait du roi Henri VIII à l'âge de 49 ans. — Ganz, *Holbein*, 125 ; Laf. Richt., *Rome*, II, p. 84.







1. Pise. Ecole lombarde (?) Vierge et Enfant avec S. Jean. — *Rassegna d'arte*, 1910, p. 121.

2. Stuttgart. Ecole hollandaise vers 1550 (autrefois attribué à Holbein le jeune). Portrait de femme.

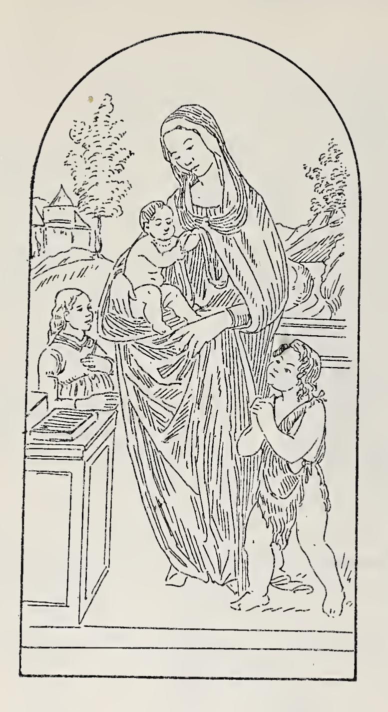
3. Coll. Czartoryski à Cracovie. Attribué à Holbein le jeune. Portrait de Jakob Meyer, bourgmestre de Bâle (?) — Ganz, *Holbein*, 205.







1. Lyon 63. Ecole florentine. La Vierge et l'Enfant avec S. Jean-Baptiste et deux anges.
2. Coll Pablo Bosch (Musée de Madrid). Attribué à Morales. La Vierge et l'Enfant. — *Les Arts*, 1903, n. 22, p. 20.
3. Louvre 2716. Holbein le jeune (?) Portrait de Sir Henry Wyat (autrefois cru de Thomas Moore). Répliques à Dublin et ailleurs. — Ganz, *Holbein*, 78.







1. Bagnols, Gard, n 206. Ecole ombrienne. La Vierge et l'Enfant avec S. Jean-Baptiste et un ange (coll. Campana, n. 135 du catal. Reiset). Déposé par l'Etat en 1872.

2. Collection de Mme de Ganay à Paris Ecole de Clouet Portrait d'homme. — *Les Arts*, 1909, n. 96, p. 3.

3. Augsbourg Ecole de Ratisbonne (1539). Le comte Maurice d'Ortnburg.



Munich 1109. Titien. La Vierge reçoit l'Enfant des mains de S. Jean-Baptiste; à droite, un donateur. Noter la grande différence d'âge (comme sur des sarcophages et des verres dorés chrétiens) entre S. Jean et Jésus. Autrefois à Bruxelles dans la coll. de l'archiduc Léopold-Guillaume. — O. Fischel, *Tizian*, 36.



Etait en 1916 chez M. Marabelle, 4, rue des Martyrs à Paris. Imitateur d'Andrea del Sarto (cf. plus haut, t. III, p. 307, Louvre). La Vierge et l'Enfant avec S. Jean-Baptiste.



Etait, en 1918, à Paris chez Sekeyan. Luca Longhi. La Vierge et l'Enfant avec S. Jean et Ste Elizabeth. Signé et daté 1573.



Louvre 1579. Titien (aidé de Cesare Vecelli, suivant Cavalcaselle). La Vierge et l'Enfant avec Ste Agnès et S. Jean, qui amène un agneau. — Cavalcaselle, *Tiziano*, t. II, p. 426 ; O. Fischel, *Tizian*, 52.



Autrefois à Varsovie dans la collection Lachnicki (pl. 17 du catalogue avec texte polonais, 1903). Attribué à Raphaël. Variante du tableau célèbre de Madrid, *Sainte Famille avec l'enfant Jésus assis sur un agneau* (Passavant, *Raphaël*, éd. franç. t. II, p. 55, n. 46, qui énumère d'anciennes copies; voir plus haut, t. I, p. 175).



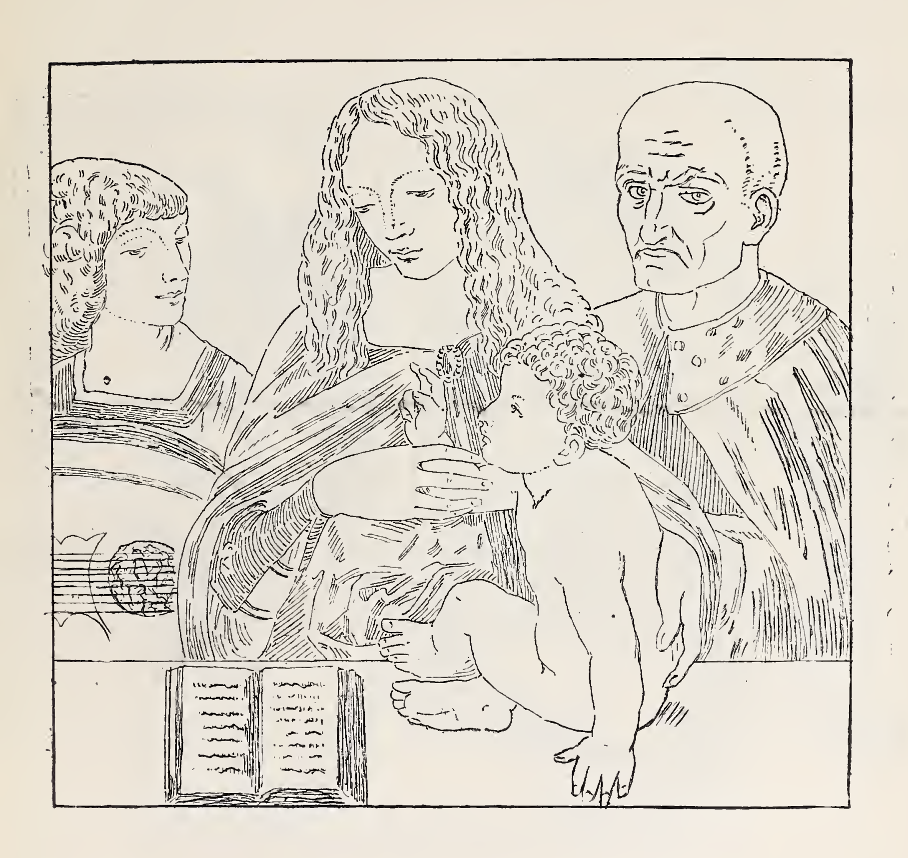
Vente Alexis Orloff, Paris, 29 avril 1920, n. 56. Ecole d'Andrea del Sarto. La Vierge avec l'Enfant, S. Jean-Baptiste et S. Joseph.



Nuremberg 259 (anc. 182). Bernh. Strigel. La Vierge porte l'Enfant, qui joue avec des fleurs ; au fond, S. Joseph travaille de son métier. Inscr. en vers allemands. Fait partie d'une série de dix panneaux dont six sont à Nuremberg et quatre à Munich. — Heidrich, *Altdeutsche Malerei*, 60.



Oldenburg. L. Costa. La Vierge et l'Enfant avec S. Joseph. — Bode, *Die Gem. Gall. zu Oldenburg*, 1888, p. 17, pl. 3.



Séminaire de Venise. Ecole de Léonard de Vinci (maître de la Pala Sforzesca ?) La Vierge et l'Enfant entre S. Joseph et un ange jouant de la mandoline. — *Rassegna d'arte*, 1910, p. 53 ; Malaguzzi-Valeri, *La Corte di Lodovico il Moro*, t. III, p. 42 (attribué à Ambrogio da Predis).





1. Berlin 125. Francesco Francia. La Vierge, l'Enfant et S. Joseph. Signé ; l'inscr. apprend que ce tableau a été commandé par Bartol. Bianchini, sénateur de Bologne, dont le portrait par Francia est à la National Gallery (coll. Salting). — *Rassegna d'arte*, 1911, p. 47.

2. Coll. Platt à Englewood (E. U.). Attribué à Boccati. La Vierge et l'Enfant avec deux anges. — *Ibid.*, 1911, p. 5.



Autrefois dans la coll. E. Schouvaloff à Pétrograd (1910). Maître de la mort de la Vierge. La Vierge, l'Enfant et S. Joseph. — P. P. Weiner, *Collections russes*, pl. à la p. 60.



Dans le commerce à Paris en 1912, puis aux États-Unis. Maître de la Mort de la Vierge. La Vierge allaitant l'Enfant, à côté de S. Joseph qui met ses lunettes pour lire une lettre.



Etait, en 1918, à Paris chez Sekeyan. Ecole de Douai (?) La Vierge et l'Enfant avec S. Joseph. Imitation d'un tableau de Bellegambe acquis en 1920 par le musée de Bruxelles.



Villa de l'Ariana près de Genève. Ecole hollandaise (attribué à Lucas de Leyde). La Vierge et l'Enfant avec S. Joseph et un ange. Tableau repeint.



Coll. Sidney Moreton, Holly Place, Hampstead, Londres. Bissolo. Vierge et Enfant avec S. Joseph et un donateur en prière. Phot. comm. par M. Robert Witt.

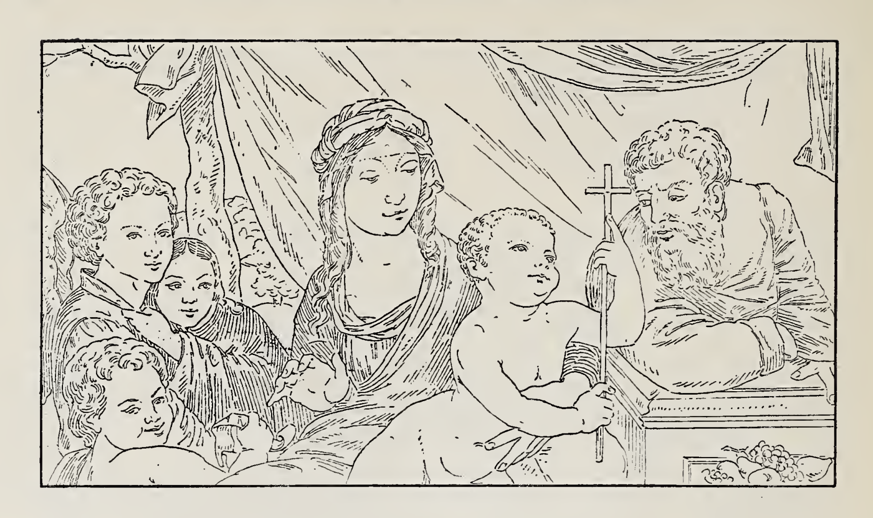


Dresde 175. Titien. La Vierge et l'Enfant; derrière la Vierge est S. Joseph; devant elle, un donateur, sa femme et son petit garçon. L'Enfant tient un jouet en forme d'oiseau. Autrefois dans la galerie du grand-duc à Modène. Tableau très restauré. — O. Fischel, *Tizian*, 105.

1. Coll. de Sir George Holford à Londres. Titien. La Vierge et l'Enfant avec S Joseph et S. Jean-Baptiste qui tient un agneau. Provient de la Galerie d'Orléans. Attribué par Berenson à Polidoro Lanzani. — O. Fischel, *Tizian*, 168.

2. Bâle 320. Holbein le jeune. Son portrait sur papier (vers 1524). — Ganz, *Holbein*, frontispice.







1. Coll. de la M[ise] Campanari à Rome (1910). Attribué à Gaudenzio Ferrari. — P. P. Weiner, *Coll, russes*, pl. à la p. 34.

2. Anc. coll. Crespi à Milan. Attribué à Michel-Ange. — Vente de la galerie Crespi, Paris, 1914, n. 48.



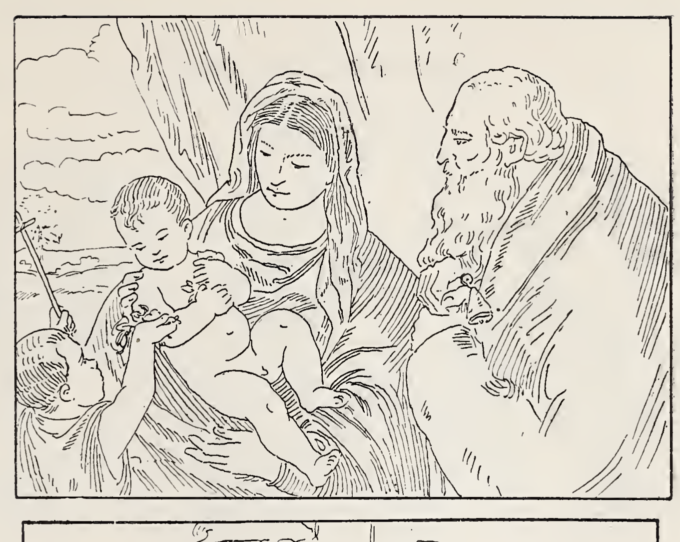
1. Ancienne coll. du prince Kotschoubey à Petrograd. Lorenzo di Credi. La Vierge et l'Enfant avec S. Joseph et S. Jean-Baptiste. — P. P. Weiner, *Collections russes*, pl. à la p. 24.

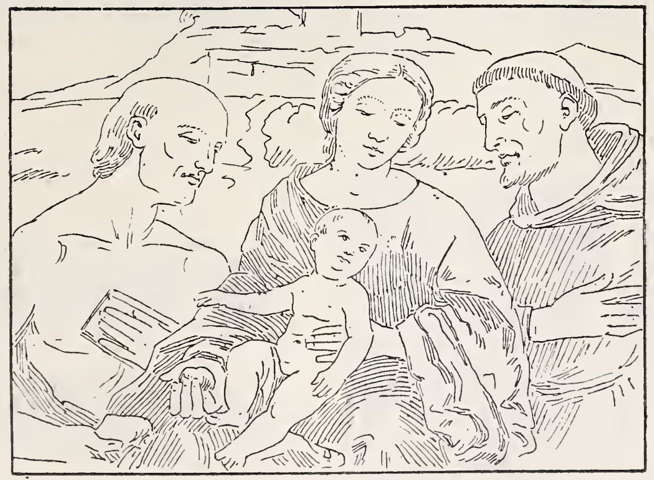
2. Coll. Fugger-Babenhausen à Augsbourg. Attribué à Titien. Une dame de la famille Fugger.





Vente Dollfus, Paris, 1er avril 1912, n. 78, puis chez Trotti à Paris. Attribué à Marco da Oggiono. La Vierge et l'Enfant avec S. Antoine de Padoue, auquel l'Enfant tend l'emblème d'un cœur. Dans la lunette, le Père Éternel bénissant. Autrefois chez les Chartreux à Lyon (vente de 1877, n. 35).





1. Florence. Uffizi 633. Titien. La Vierge avec l'Enfant et S. Antoine abbé; S. Jean offre des fleurs à l'Enfant. — O Fischel, *Tizian*, 1.

2. Coll. Platt à Englewood (E. U.) Paolo Morando (Cavazzola). La Vierge et l'Enfant avec S. Jérome (?) et S. François. — *Rassegna d'arte*, 1910, p. 146.



1. Oldenburg. 79. Giovanni Mansueti. La Vierge et l'Enfant entre S. Jérôme et S. Jean-Baptiste. Signé *Joannes de Mansuetis faciebat*. — Cavalcaselle, éd. Borenius, t. I, p. 226.

2. Louvre 206. Holbein le jeune. Portrait de l'astronome Nicolas Kratzer. — Ganz, *Holbein*, 73.





1. Venise. Palais Giovannelli. Attribué à Vincenzo dalle Destre La Vierge et l'Enfant entre S. Jean-Baptiste et S. Pierre. — *Rassegna d'arte*, 1911, p. 97.

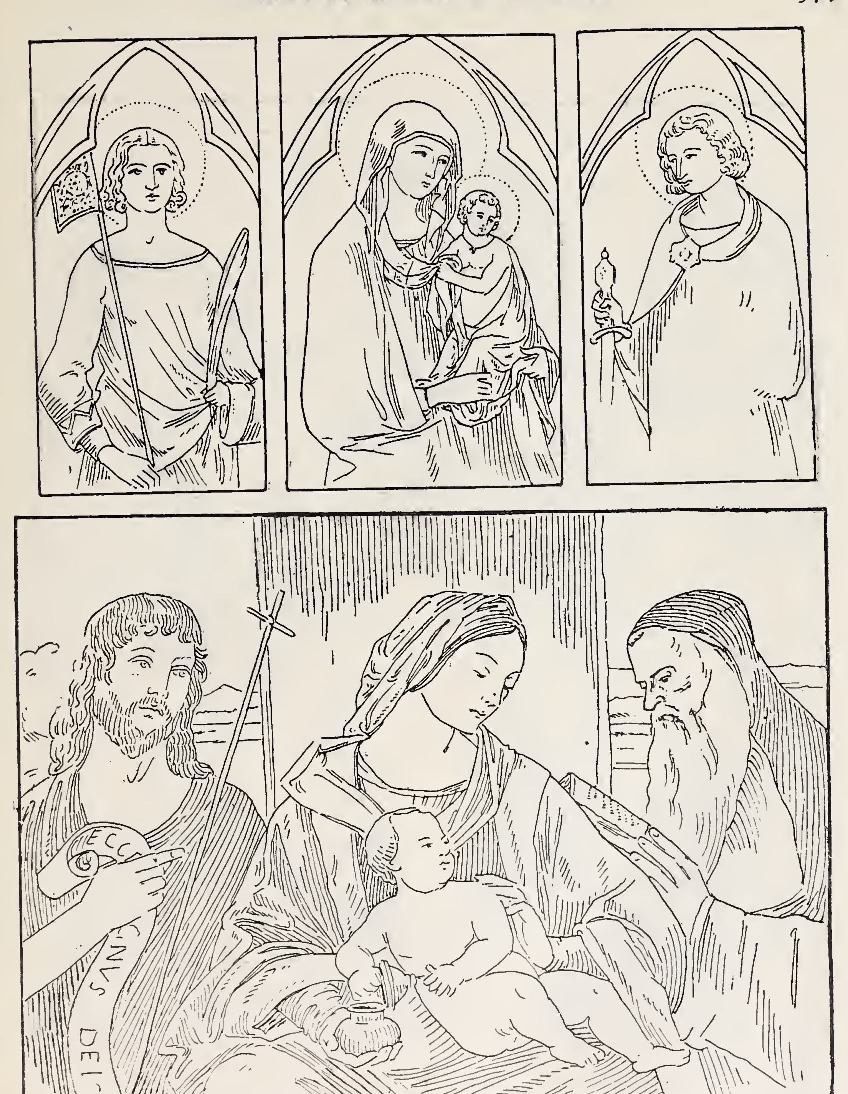
2. Coll. Schloss à Paris. Lucas de Leyde. La Vierge et l'Enfant. — *Zeitschrift für bildende Kunst*, 1913, p. 31.





1. Vente Le Monnier, Paris, 15 mai 1909, n. 8. Attribué à Fr. Francia. La Vierge et l'Enfant entre deux saintes (S. Bernard et Ste Catherine ?).

2. Stuttgart. Ecole d'Ulm. Portrait de Frau von Ehinger, née von Rath. Daté 1523.



1. Fogliano. Ecole des Lorenzetti. La Vierge et l'Enfant entre S. Galgano et S. Ansano. — *Art in America*, déc. 1917, p. 26.

2. Vente X, Paris, 3 mai 1913, n. 52. Ecole de Titien. La Vierge et l'Enfant entre S. Jérôme et S Jean l'Evangéliste.



Coll. Morison à Boston. Francesco Francia. La Vierge et l'Enfant avec Ste Catherine et un jeune saint (Jacques ou Joseph ?) Mariage mystique. — *Rassegna d'arte*, 1910, p. 99.

1. Autrefois chez Bardini à Florence, puis (en 1913) chez Rossi à Paris. Giovanni Giacomo Gavasio (ou Gavazzi) de Bergame. La Vierge et l'Enfant avec S. Jérôme et Ste Catherine (?). Signé sur le parapet, où est enchaîné un singe. Phot. comm. par Rossi.

2. Berlin 166. Titien. Portrait de Lavinia, fille de l'artiste. — Fischel, *Tizian*, 107.





1. Collection Giovannelli à Venise. Vincenzo dalle Destre (?) La Vierge et l'Enfant entre S. Jean-Baptiste et Ste Barbe. — *Rassegna d'arte*, 1911, p. 97.

2. Coll. Gardner à Boston. Holbein le jeune. Portrait de Sir William Butts. — Ganz, *Holbein*, 132.





1. Vienne 14. Franc. Rizzo de Santa Croce (aussi attribué à Andrea Previtali). La Vierge et l'Enfant avec S. Jean-Baptiste, S. Jacques le Majeur et deux donateurs. — *Rassegna d'arte*, 1911, p. 37.

2. Ermitage 96. Titien. La Vierge et l'Enfant avec Ste Madeleine. Répliques aux Uffizi et à Naples. — O. Fischel, *Tizian*, n. 148.



1. Collection Liechtenstein à Vienne. Titien. La Vierge et l'Enfant avec S. Jean-Baptiste et Ste Catherine. — O. Fischel, *Tizian*, 170.

2. Stuttgart. Ecole d'Ulm. Le patricien Von Ehinger. Daté 1573.

1. Vente Dollfus, Paris, 1912, n. 76, puis chez Kleinberger. Sano di Pietro. La Vierge et l'Enfant entre S. Bernard et S. Bernardin de Sienne. 66 × 48.

2. Florence. Réfectoire de l'Eglise de Santa Croce. Ecole des Lorenzetti. La Vierge et l'Enfant avec des saints. — *Art in America*, déc. 1917, p. 26.





1. Autrefois chez le prince A. Gagarine à Pétrograd. Lippo Memmi (?) La Vierge et l'Enfant entre S. Jean-Baptiste et Ste Catherine. — P. P. Weiner, *Collections russes*, pl. à la p. 20.

2. Vente Guggenheim à Venise, 3 sept. 1913, n. 973. Spinello Aretino. La Vierge et l'Enfant au milieu d'anges et de saints.





Vente Dollfus, Paris, 1er avril 1912, n. 85, puis chez Kleinberger. Ecole de Bruges. La Vierge et l'Enfant avec des anges, entre S. Antoine abbé et S. Bruno (étoile sur la poitrine).



Oldenburg. Bissolo. La Vierge et l'Enfant avec S. Jean, S Antoine abbé et S. Pierre.



Ancienne collection Lachnicki à Varsovie (pl. 18 du catalogue de 1903, avec texte polonais). Attribué à (Corrège (œuvre d'un imitateur). La Vierge et l'Enfant avec Ste Catherine, S. Jérôme et deux anges.



Était en 1912 chez l'abbé Antoine Gilly à Nice. Ecole niçoise. La Vierge et l'Enfant avec S. Jean Baptiste et S. Sébastien. — Exposition rétrospective de Nice, n. 63 (p. 94 du catalogue).



Coll. Flameng (vente à Paris, 24 mai 1919, n. 20), puis chez J. Seligmann. Ecole ombrienne (cartel effacé). La Vierge et l'Enfant entre S. Sébastien et S. Roch; aux pieds de la Vierge, un minuscule donateur. — *Les Arts*, 1919, n. 164, p. 1.



Cathédrale de Pavie (autrefois à l'église de San Marino). Gianpedrino (G. Pedrini). La Vierge et l'Enfant avec S. Jérôme et S. Jean Baptiste. Sur le fût de la colonne est représenté David tenant la tête de Goliath (qui manque sur notre gravure). — *Zeitschrift für bildende Kunst*, 1900, p. 233; *Rassegna d'arte*, 1910, pl. à la p. 43.



Vente Dollfus, Paris, avril 1912, n. 58, puis chez Spiridon. Attribué à Domenico Ghirlandajo. La Vierge et l'Enfant avec S. Paul et S. André. Autrefois chez les Chartreux de Lyon (vente du 5 février 1877). 1,58 × 1,39.



Crémone. Eglise de S. Abbondio. Guilio Campi (signé). La Vierge et l'Enfant avec les SS. Nazaire et Celse. Tableau d'autel peint en 1527. — *Arte*, 1900, p. 59.



Vente P. de Saint-Victor, 1882, n. 7, et Dollfus, 1912, n. 55, puis chez Mme Damblanc. École florentine. La Vierge et l'Enfant entre S. Jean Baptiste et Ste Angèle de Foligno; au fond, deux anges soutenant une tenture. 1,77 × 0,58.



Rome. Galerie Corsini (Musée National) 2371. Antoniazzo Romano. La Vierge et l'Enfant avec S. Paul et S. François. Signé au pied du trône : *Anthonatius Romanus pinxit* et daté 1488. — Lafenestre et Richtenberger, *Rome*, t. II, pl. à la p. 72; *Les Arts*, 1902, n° 8, p. 22.



Vicence. San Giovanni Ilarione, B. Montagna. La Vierge et l'Enfant entre S. Antoine de Padoue et S. Jean l'Évangéliste. — *Rassegna d'arte*, 1910, p. 145.

2. Louvre 1592. Titien. Portrait dit *L'homme au gant* (Girolamo Adorno, ambassadeur de Charles-Quint, suivant Hourticq, *Jeunesse de Titien*, p. 210). Signé. — O. Fischel, *Tizian*, 31.



1. Ancône, église de San Domenico. Titien. La Vierge et l'Enfant en gloire ; à leurs pieds, S. François, S. Blaise et le donateur. Peint en 1520. — O. Fischel, *Tizian*, 34.



Cathédrale de Serravalle. Titien. La Vierge et l'Enfant en gloire; à leurs pieds S. André et S. Pierre. — O. Fischel, *Tizian*, 94.



Louvre 1577. Titien. La Vierge et l'Enfant avec S. Etienne, S. Ambroise et S. Maurice. Autrefois chez Charles Ier, qui céda ce tableau à Louis XIII au cours d'un échange. Une réplique inférieure, avec variantes, est à Vienne (p. suivante). — O. Fischel, *Tizian*, 4.



Vienne 166. Titien. La Vierge et l'Enfant avec les SS. Etienne, Jérôme et Georges; au Louvre de 1809 à 1815. Réplique avec variantes de l'original qui est au Louvre (p. précédente). — O. Fischel, *Tizian*, 5.



Naples. Attribué à Conrad Witz. La Vierge et l'Enfant avec S. Joseph, Ste Catherine et Ste Barbe. — Heidrich, *Altdeutsche Malerei*, 19.



Vente Dollfus, Paris, avril 1912, n. 96. Ecole hollandaise. La Vierge et l'Enfant avec Ste Catherine, S. Joseph et Ste Barbe. Provient de la coll. de Don François d'Assise. 0,64 × 0,58.



1. Parme. Girolamo Mazzola Bedoli. La Vierge avec l'Enfant, S. Joseph, S. Jean, l'archange Michel et un ange musicien. — Rosini, *Hist. of painting in Italy*, V, 211.



2. Coll. Pio Fabri à Rome. Ottaviano Nelli. La Vierge et l'Enfant avec des anges musiciens ; en haut, le Père Eternel entouré d'anges. — *Rassegna d'arte*, 1911, p. 76.

1. Gubbio. Pietro Lorenzetti. La Vierge et l'Enfant avec S. Augustin S. Jean Baptiste, S. Laurent et S. Etienne. Au-dessus, Jésus en croix. — *Rassegna d'arte umbra*, 1909, p. 22.

2. National Portrait Gallery à Londres. Ecole de Holbein. Portrait de Catherine d'Aragon. — *Les Arts*, déc. 1902, p. 7.





Syracuse. École sicilienne. La Vierge et l'Enfant environnés de trois saintes et d'un saint. Au-dessus, Jésus en croix entre la Vierge et S. Jean; l'Annonciation : une sainte et un saint évêque. — *Rassegna d'arte*, 1910, p 23.



Vatican. Titien. Vierge et Enfant en gloire, avec les saints Sébastien, François, Antoine de Padoue, Pierre, Nicolas de Bari et Catherine d'Alexandrie. Peint en 1523 pour S. Niccoló dei Frari à Venise; acheté par le pape en 1770. — O. Fischel, *Tizian*, 43.



Villa de l'Ariana près de Genève. École ombrienne. La Vierge et l'Enfant au milieu de saints et de saintes (Catherine, François, Antoine de Padoue, Jean-Baptiste, S. Pierre Martyr, Dominique, Barbe). Au-dessus, la Scène de l'Annonciation, que survole le Père Eternel. Au-dessous, Jésus enseignant, entre la Vierge et S. Jean l'Evangéliste au premier plan, Ste Madeleine et deux dévotes en prière.

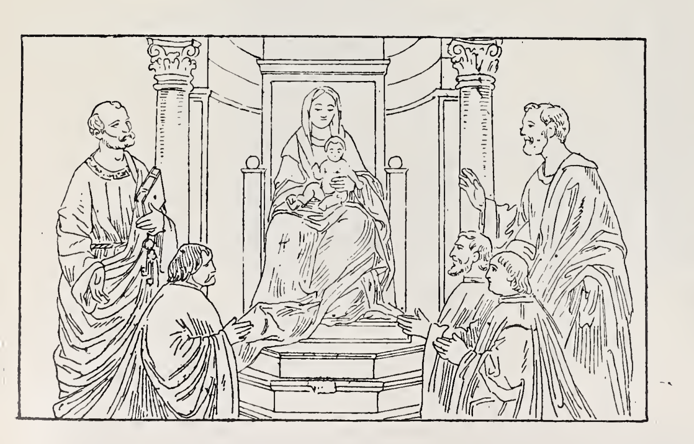


Genève. École de Taddeo Gaddi. La Vierge tenant l'Enfant est couronnée par deux anges; à ses pieds, deux anges musiciens; autour, des deux côtés, saints et saintes (Augustin, Étienne, Jean-Baptiste, Antoine abbé, Catherine, Dorothée, etc.).









1. Autrefois chez Léon Somzée (1900), puis chez Kleinberger (1901) et aux États-Unis. Ecole hollandaise (Cornelis Engelbrechtsen ?) Au centre, la Vierge et l'Enfant avec Ste Catherine et une autre sainte; deux anges, l'un avec une épée, l'autre avec un lys, se tiennent dans le fond. Sur les volets, le donateur présenté par S. Jean-Baptiste, et sa femme présentée par Ste Catherine. — S. Reinach, *Tableaux inédits*, p. 8-10, p. 11.

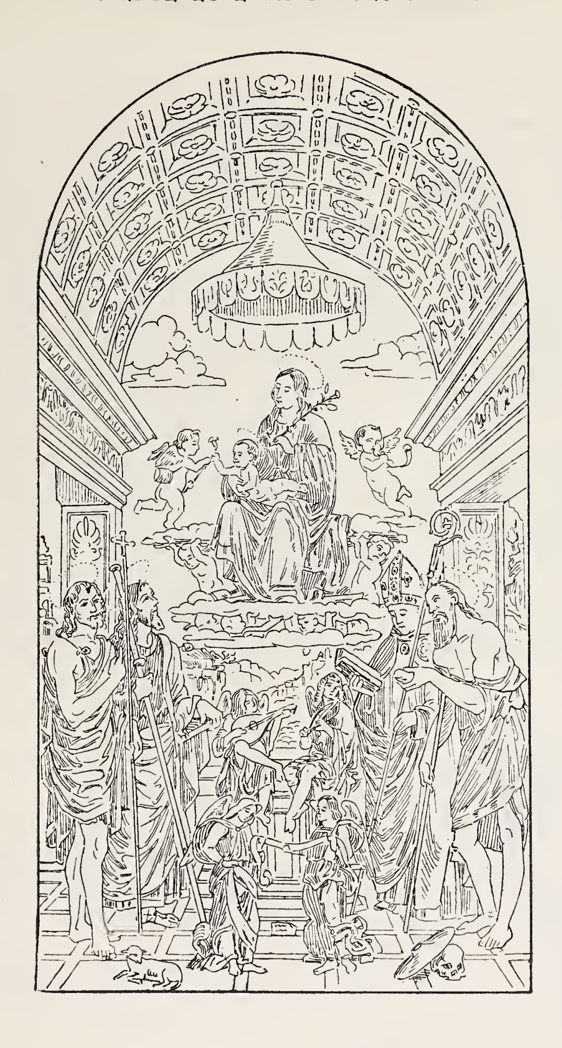
2. Tableau de l'école de G. Bellini, connu seulement par une gravure; jadis dans la coll. Wendelstadt à Francfort (1828). Vierge et Enfant entre S. Pierre et S. Paul; sur le devant, trois dévots. — *Rassegna d'arte*, 1911, p. 96.



Vente Dollfus, Paris, avril 1912, n. 56 (autrefois chez les Chartreux de Lyon, vente du 5 février 1877, n. 1). École florentine. La Vierge et l'Enfant avec les saints Pierre, Jean l'Évangéliste, Jacques le Majeur et Éloi (marteau).



Église de Paganico. Andrea di Niccolo di Giacomo. La Vierge avec l'Enfant, couronnée par deux anges; autour d'elle sont S. Michel, S. Grégoire pape, S. Sébastien et S. Jean-Baptiste. — *Rassegna d'arte*, 1905, p. 103 et phot. Moscioni.



Turin 26. Macrino d'Alba. La Vierge et l'Enfant sur un trône entre deux anges. Sur le sol, S. Jean-Baptiste, S. Jacques le Majeur, S. Hugues et S. Jérôme; quatre anges, dont deux assis, chantent et jouent des instruments. Signé sur un cartel au pied du trône : *Màcrinus faciebat 1498.* Sur le vêtement de S. Jérôme, on lit aussi : *Macrinus de Alba faciebat.* Autrefois sur l'autel de S. Bruno dans la chartreuse d'Asti et au séminaire de cette ville. — *Rassegna d'arte*, 1906, p. 147.



1. A Marseille dans le commerce vers 1910. Attribué à Palma le Vieux. La Vierge et l'Enfant avec Ste Madeleine, S. Jérôme, S. Jean-Baptiste et Ste Elisabeth.

2. Coll. Fugger Babenhausen à Augsbourg. Chr Amberger. Portrait d'une dame Fugger.



Église de Bouyon (Alpes-Maritimes). École de Nice. La Vierge tient sur ses genoux l'Enfant vêtu; au-dessus, Jésus en croix entre la Vierge et S. Jean. A gauche, Ste Brigitte (croix sur le scapulaire) et S. Etienne; Ste Madeleine et S. Jean-Baptiste. A droite, S. Laurent et Ste Lucie; un saint évêque et Ste Catherine. Sur la prédelle, Jésus et les apôtres. — Exposition rétrosp. de Nice, n. 5 (p. 43 du catalogue).



Ventes Sellar, 1889, n. 27 et Dollfus, 1912, n. 83. Attribué à Gérard David. La Vierge et l'Enfant entre les SS. Augustin, Dominique, Barbe et Marguerite.



Montefalco. Église de S. Fortunat. Franc. Melanzio. La Vierge et l'Enfant avec les saints François, Antoine de Padoue, Bernardin, Fortunat, Louis et Sévère (?) Signé et daté de 1498. — *Les Arts*, 1907, n. 71, p. 11 ; Cavalcaselle, éd. Hutton, t. III, p. 345, 4.



Deuxième vente Crespi, Paris, 6 juin 1914, n. 29. E. S. Talpino (de Bergame, 1556-1626). *Santa conversazione*. Au ciel, la Vierge et l'Enfant avec S. Jean-Baptiste, S. Jean l'Evangéliste et des anges; sur terre, S. Augustin, S. Firmin, S. Roch et S. Bernardin. Signé *Aeneas Tal.* Ancienne coll. Scarpa (vente à Milan, 1895, n. 49).



Turin 62. Bern. Lanino. La Vierge tient l'Enfant qui caresse l'agneau porté par S. Jean-Baptiste ; près de lui, S. Augustin ; à droite, S. Jacques le Majeur et Ste Lucie. En haut, deux anges. Signé et daté, 1564. — *Rassegna d'arte*, 1910, pl. à la p. 115.



1. Vente Alexis Orloff, Paris, 29 avril 1920, n. 24. École de Provence ou de Bohême (?) La Vierge et l'Enfant avec les deux S. Jean, un pape, un roi, des ecclésiastiques, des fidèles, des anges, agenouillés devant eux. 1,40 × 0,85.

2. Glasgow 1005. Titien (Polidoro Veneziano, suivant Berenson et Frizzoni). La Vierge et l'Enfant avec S. Jérôme et Ste Dorothée. — O. Fischel, *Tizian*, 169.



Chiusdino. Municipio (autrefois dans l'église de S. Martin). Attribué à Sassetta. La Vierge et l'Enfant avec S. Jean-Baptiste, S. François, deux autres saintes et des anges. — *Rassegna d'arte*, 1912, p. 196 ; *L'Art et les artistes*, nov. 1919, p. 104 (phot. insuffisantes).





1. Notre-Dame-de-Montmorillon (Vienne). Chapelle de Ste Catherine. Fresque. Ecole française du XIIIe siècle. La Vierge baise la main g. de l'Enfant qui pose la main droite sur la tête de Ste Catherine. — Perdrizet, *Revue de l'art chrétien*, sept. 1906 (le motif de la main baisée); Gélis-Didot et Laffilée, *La peinture décorative en France*, pl. 16; P. Mantz, *La peinture française*, fig. 36.

2. Sienne. Michelino di Besozzo. La Vierge, entre S. Jean Baptiste et S. Antoine, tient sur ses genoux l'Enfant qui remet l'anneau à Ste Catherine (mariage mystique) — *Rassegna d'arte*, 1910, p. 157.



Wörlitz. Gotisches Haus. Lucas Cranach. La Vierge et l'Enfant avec S[te] Catherine (mariage mystique), S[te] Dorothée, S[te] Barbe et S[te] Marguerite. Signé et daté, 1516. — *Zeitschrift für bildende Kunst*, 1900. XI, p. 30 ; *Gazette*, 1899, II, p. 195, 201 ; *Rev. de l'Art*, 1909, I, p. 339; Heidrich, *Altd. Malerei*, 159.



Villa de l'Ariana près de Genève. Ecole milanaise. La Vierge et l'Enfant avec Ste Catherine et Ste Barbe.



Etait, vers 1912, dans une collection privée à Séville. Ecole de Bruges. La Vierge et l'Enfant avec Ste Elisabeth de Hongrie, Ste Madeleine et Ste Rose (?)

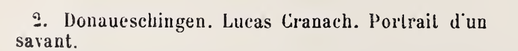


Vente Dollfus, avril 1912, n. 92. Ecole hollandaise. La Vierge et l'Enfant entre Ste Barbe et Ste Catherine.

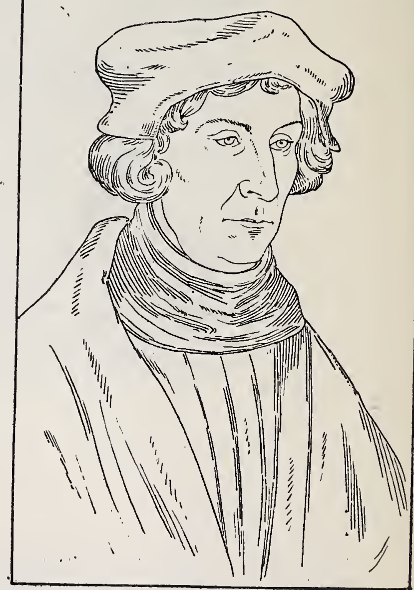


Vente Dollfus, 1912, n. 97. Ecole hollandaise. La Vierge et l'Enfant entre deux figures allégoriques de la Justice et de la Tempérance. Au fond, deux anges musiciens.

1. Vente X. Paris, 20 juin 1913, puis chez Jonas, place Vendôme (1914). Ecole de Foppa. La Vierge et l'Enfant entre Ste Catherine et une autre Sainte.



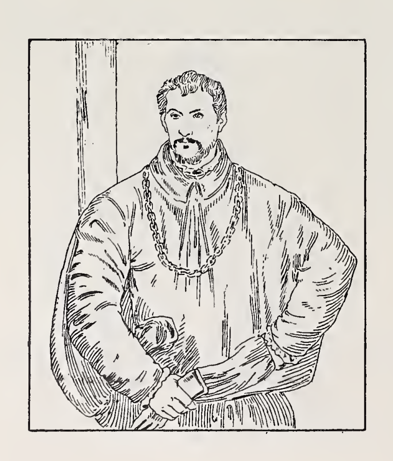
2. Donaueschingen. Lucas Cranach. Portrait d'un savant.



1. Milan. Brera 512 (autrefois à l'église S. Augustin de Cesena). La Vierge et l'Enfant, avec Jésus et S. Jean-Baptiste, assiste à une discussion des quatre Docteurs de l'Église et d'autres saints (sur le péché originel et l'Immaculée Conception? Cf. le tableau de Genga à Berlin, I, 317). En haut (partie non reproduite) est le Père Éternel avec des anges. — Rosini, *Hist. of painting in Italy*, V, 21.



2. Vienne 177. Titien. Portrait de Benedetto Varchi. Signé. — O. Fischel, *Tizian*, 106.



1. Munich. Musée national 69. Ecole de Munich. Tableau votif du chevalier Wilhelm von Haslang. La Vierge avec l'Enfant, sous un baldaquin tendu par deux anges, est debout sur le croissant lunaire ; à dr., le donateur sous son armure ; à g. sa femme. Une inscr. voisine de celle-ci donne la date 1504. Les armoiries (défigurées par des retouches) étaient celles de la famille Pappenheim, à laquelle appartenait la femme du donateur. Provient du couvent des Franciscains à Munich.

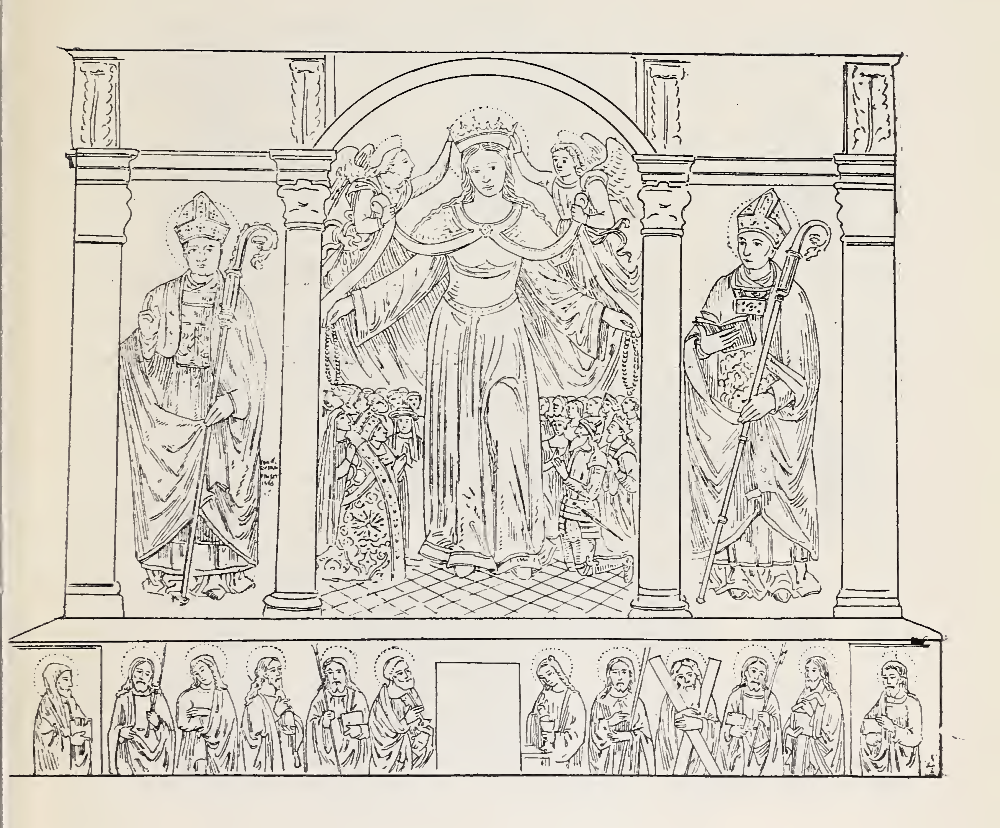
2. Florence, Pitti. Titien. Portrait d'un gentilhomme anglais. — O. Fischel. *Tizian*, 98.



Chapelle des Pénitents noirs à Sospel, Alpes Maritimes. La Vierge en prière entre une sainte lisant et Ste Marthe (la tarasque à ses pieds). Au-dessus de la Vierge, le Père Eternel et des chérubins. Au fronton, Jésus mort sur les genoux de la Vierge et l'Annonciation. — Expos. rétrosp. de Nice, n. 58 (p 89 du catalogue).



Eglise de Briançonnet, Alpes-Maritimes. La Vierge, portant l'Enfant, étend son manteau que Jésus soulève sur une foule comprenant l'Empereur, le Pape, des cardinaux. des évêques, un Dominicain et une Dominicaine, etc Deux anges musiciens volent de part et d'autre de la Vierge. Dans le médaillon et la prédelle (non reproduits) Jésus en croix et Jésus douloureux parmi des saints. — Exposition rétrospective de Nice, n. 6 (p. 44 du catalogue).



Eglise de Saint-Martin-d'Entraunes. Alpes-Maritimes. François Brea. La Vierge de Miséricorde, couronnée par deux anges, étend le manteau de sa protection sur une foule où l'on distingue le pape, l'empereur, des dignitaires de l'Eglise; le pape (à dr.) porte une armure d'or. A dr. et à g., deux saints évêques; sur la prédelle, les douze apôtres (Jésus manque). Signé *Franciscus Brea pinxit 1555*. — Exposition rétrospective de Nice, n. 53 (p. 85-86 du catalogue).



Eglise de Biot, Alpes-Maritimes. Ecole de Nice. La Vierge de Miséricorde, portant l'Enfant et dont le manteau est soulevé par deux anges. étend sa protection sur une foule agenouillée comprenant l'empereur, le pape, des cardinaux, etc. Au-dessus, le Père Eternel soutenant le Crucifix ; entre leurs têtes, la Colombe du Saint-Esprit. A dr. et à g., S. Barthélemy, un saint militaire (repeint), Ste Madeleine, S. Pierre, S. Etienne, S. Jean-Baptiste. — Expos. rétrosp. de Nice, n. 1 (p. 37 du catalogue).



Nice. Chapelle des Pénitents noirs. Louis Brea (repeint presque entièrement en 1874). La Vierge, portant l'Enfant et couronnée par deux anges, étend sa miséricorde sur une foule, comprenant le pape, l'empereur, un cardinal, des évêques, etc. — Exposition rétrospective de Nice, n. 44 (p. 78 du catalogue).



Sacristie de la chapelle des Pénitents noirs à Nice. Jean Miralheti. La Vierge protégeant des dévots, parmi lesquels le pape, des cardinaux et l'empereur. A g., les SS Cosme et Damien ; à dr., les SS. Sébastien et Grégoire. En haut, Jésus douloureux : à g., les SS. Etienne et Laurent ; à dr. S. Valentin et Ste Pétronille. En bas, Jésus apparaît à Madeleine ; Jésus mort ; mise au tombeau. — Exposit. rétrosp. de Nice n 29 (p. 66 du catalogue).

1. Brême. B. Montagna. La sainte Vierge en prière.

2. Munich. Musée National 79. H. Wertinger. Portrait du duc Louis X de München-Landshut.







1. Oldenburg. Francesco Francia. La Vierge en prière.

2. Nuremberg 73. École allemande (de Cologne) vers 1540. Portrait dit « l'homme au gant. »





1. Florence, Uffizi. Titien. La Vierge douloureuse. — O. Fischel, *Tizian*, 173.

2. Autrefois chez Dowdeswell à Londres. B. Bruyn Portrait d'homme.







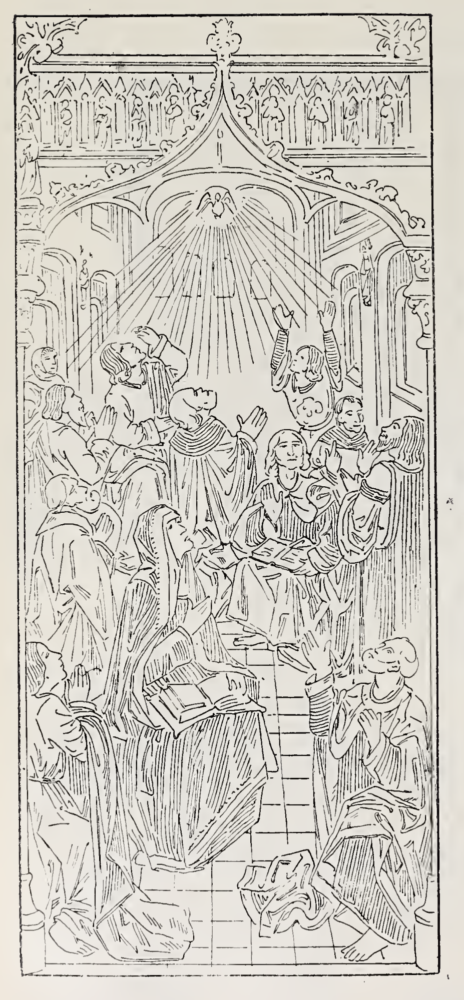
1. Madrid 444. Titien. La Vierge douloureuse. Peint en 1554. — O. Fischel, *Tizian*, 95.

2. Même endroit, 443. Même peintre et même sujet (la Vierge aux mains croisées). Peint vers 1548. Ce tableau et le précédent étaient chez Charles Quint au monastère de Yuste. — *Ibid.*, 97.

3. Vente Alexis Orloff, Paris, 29 avril 1920, n. 11. Bronzino. Portrait de Francesco Guicciardini



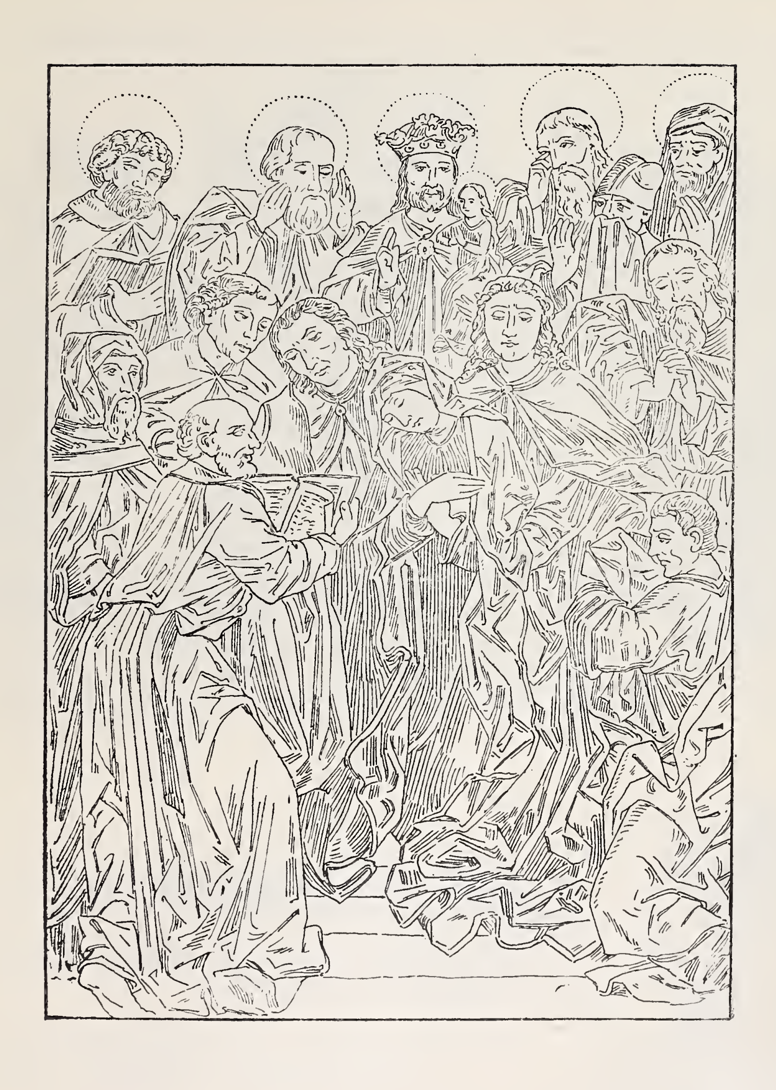
Ancienne collection de l'ambassadeur Paul Revoil. École d'Aix-en-Provence. La Vierge au milieu des Apôtres (Pentecôte).





2. Munich 239. Albert Dürer. Son portrait à l'âge de 28 ans. A g., le monogramme et la date 1500; à dr.. l'inscription : *Albertus Durerus Noricus ipsum me propriis sic effingebam coloribus aetatis anno XXVIII.* Ancienne copie à Nuremberg. — V. Scherer, *Dürer*, frontispice.

1. Vente Kræmer, Paris 2 juin 1913, n. 19. École d'Amiens. La Pentecôte. Prov. de l'ancienne chartreuse S. Honoré au faubourg Thuisne-les-Abbeville (avant 1440).



Coll. Sepp à Munich, puis J. Dollfus (vente Paris, avril 1912, n. 31). Attribué à Pierre Kaltenhof d'Ulm. La Vierge s'effondre au milieu des Apôtres venus pour l'assister. Au fond, Jésus portant l'âme de sa mère.



1. Vente Sellar (1889, n. 18), puis Dollfus (1912, n. 151). Ecole florentine. La Vierge morte entourée d'apôtres ; au fond, Jésus, environné de chérubins, porte l'âme de sa mère.

2. Fitzwilliam Museum à Cambridge, 164. Ecole de Holbein. William Earl of Southampton, 1542.

1. Budapest (autrefois en Autriche, puis chez Kleinberger à Paris). Holbein le Vieux. La Mort de la Vierge, dont l'âme, sous l'aspect d'une jeune fille, est reçue par Jésus entre deux anges. Signé : *Wolfgang Prew... Maria Hilf 14... Hans Holpain.* — Curt Glaser, *Hans Holbein der Aeltere*, pl. à la p. 26.

2. Nivaagard (Danemark). Ecole de Giov. Bellini. Portrait d'homme. — *Tabl. ital. au Danemark*, p. 112.









1. Bologne 802 A (autrefois dans une église à Ferrare). Michel Coltellini. La Mort de la Vierge. Premier tableau daté (1502) et signé de l'auteur. — *Arte*, 1903, p. 143; *Les Arts*, 1907, n. 62, p. 22.

2. Ancienne coll. Chabrière-Arlès. Ecole française. Portrait du roi René d'Anjou. — *Les Arts*, 1905, n. 39, p. 9 (cf. Montfaucon, *Monarchie française*, t. III, pl. 47).

3. Gal. Colonna à Rome, 90. Attribué à P. Véronèse ou à Tintoret. Portrait d'homme. — Lafenestre et Richtenberger, *Rome*, II, p. 170.

1. Vente Guggenheim. Venise, sept. 1913, n. 826. Attribué à P. Morando. Les Apôtres réunis autour du lit funèbre de la Vierge.

2. Vienne. Attribué au maître des femmes à mi-corps. Portrait de femme. — *Gazette*, 1908, I, p. 233.





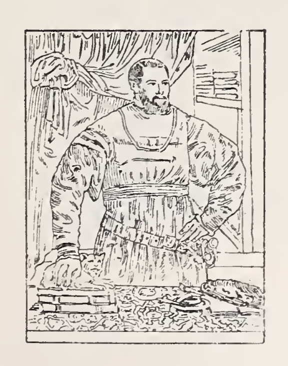
1. Vente Guggenheim, Venise, sept. 1913, n. 826. Attribué à Paolo Morando. Les Apôtres portant le corps de la Vierge.

2. Anc. coll. Bouryer à Tours. Attribué à Jean Cousin. Portrait du beau-père du peintre, le chanoine de Sens Jean Bouryer. — *Magasin pittoresque*, 1877, p. 112.



2. Venise. Oratorio dei Crociferi, au centre du plafond. Titien. L'Assomption — O. Fischel. *Tizian*, 172.

2. Corsini (Rome), 532 Dosso Dossi. Portrait d'homme. — Laf. Richt., *Rome*, II, p. 78.





3. Doria (Rome). Bronzino. Portrait de Giannello Doria, neveu de l'amiral Andrea. — *Das Museum*, IX, 1; Laf. Richt., *Rome*, II, p. 226.



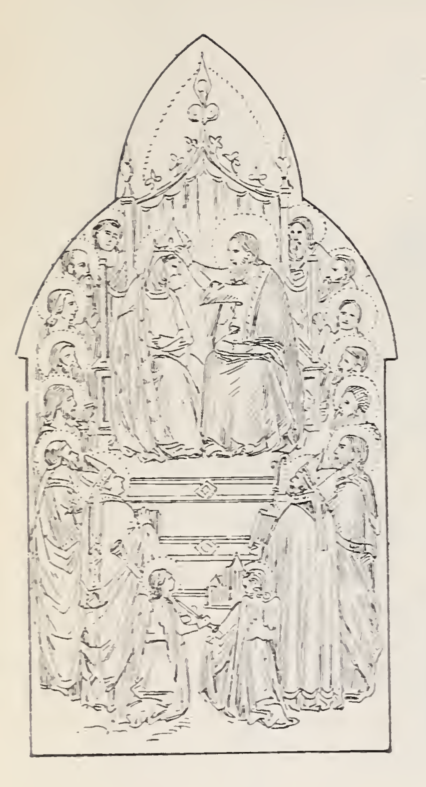
Venise. Peint pour l'Église de Santa Maria dei Frari (1518), longtemps à l'Académie (n. 40), puis rendu à l'Eglise. Titien. L'Assomption de la Vierge. Très grand tableau restauré à plusieurs reprises. surtout dans la partie inférieure. — Lafenestre et Richtenberger, *Venise*, p. 90 ; O. Fischel, *Tizian*, 28.



Vérone. Cathédrale. Titien. L'Assomption de la Vierge. — O. Fischel, *Tizian*, 59.



Sienne. Académie 440. Francesco di Giorgio. Jésus couronnant la Vierge. Les deux registres de la composition sont réunis par deux anges debout sur des têtes de chérubins. — Venturi, *Storia*, VII, 1, fig. 290; R. Hamann, *Frührenaissance*, p. 118, Cavalcaselle, éd. Hutton, t. III, p. 111.

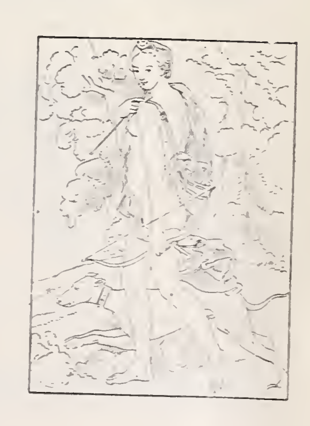


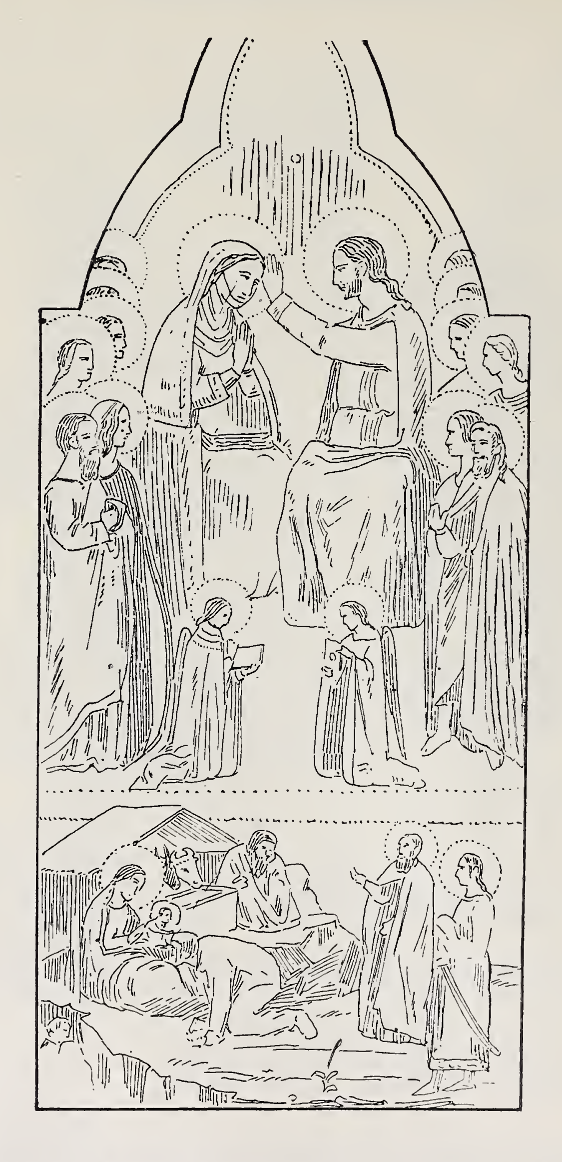


1. Palais Corsini (Musée national) à Rome. Attribué à Ambrogio Lorenzetti. Couronnement de la Vierge.

2. Coll. Czernin à Vienne. Titien. Portrait du doge Andrea Gritti. — O. Fischel, *Tizian*, 42.

3. Louvre 1013. École française. Gabrielle d'Estrée en Diane (d'après une Diane de Poitiers par Fr. Clouet ?) — Hansenstein, *Nackte Mensch in der Kunst*, p. 95. *Rev. de l'art*, 1897, II, p. 419.





Anc. coll. du baron P. de Meyendorff. Bern. Daddi (?) Couronnement de la Vierge et Adoration des Mages. — P. P. Weiner, *Coll. russes*, pl. à la p. 20.

1. Berne 32. H. Bichler (le maître à l'œillet). Un ange vient annoncer à Zacharie la naissance de S. Jean-Baptiste. Un œillet blanc et un œillet rouge sur le sol (signature).

2. Borghèse 399. Attribué à Rid. Ghirlandajo. Tim. Viti ou Dom. Alfani. Portrait de jeune homme (autrefois dit de Raphaël). — Lafenestre et Richtenberger, *Rome*, II, p. 65.





Madrid 706. Fernando Gallegos (?) Naissance de S. Jean-Baptiste. Ste Elizabeth remet l'Enfant à la Vierge Marie. Une servante chauffe du linge près d'un brasier ; S. Joseph entre sur la gauche. Autrefois, avec cinq autres panneaux, à la Chartreuse de Miraflores. — *L'Art et les artistes*, sept. 1912, p. 254.

1. Berne 33. Bichler (le maître à l'œillet). Zacharie inscrit le nom de l'Enfant que lui présente Ste Elizabeth.

2. Chantilly 104. Attribué à J. Van Eyck. Portrait de femme. Voir p. 478.

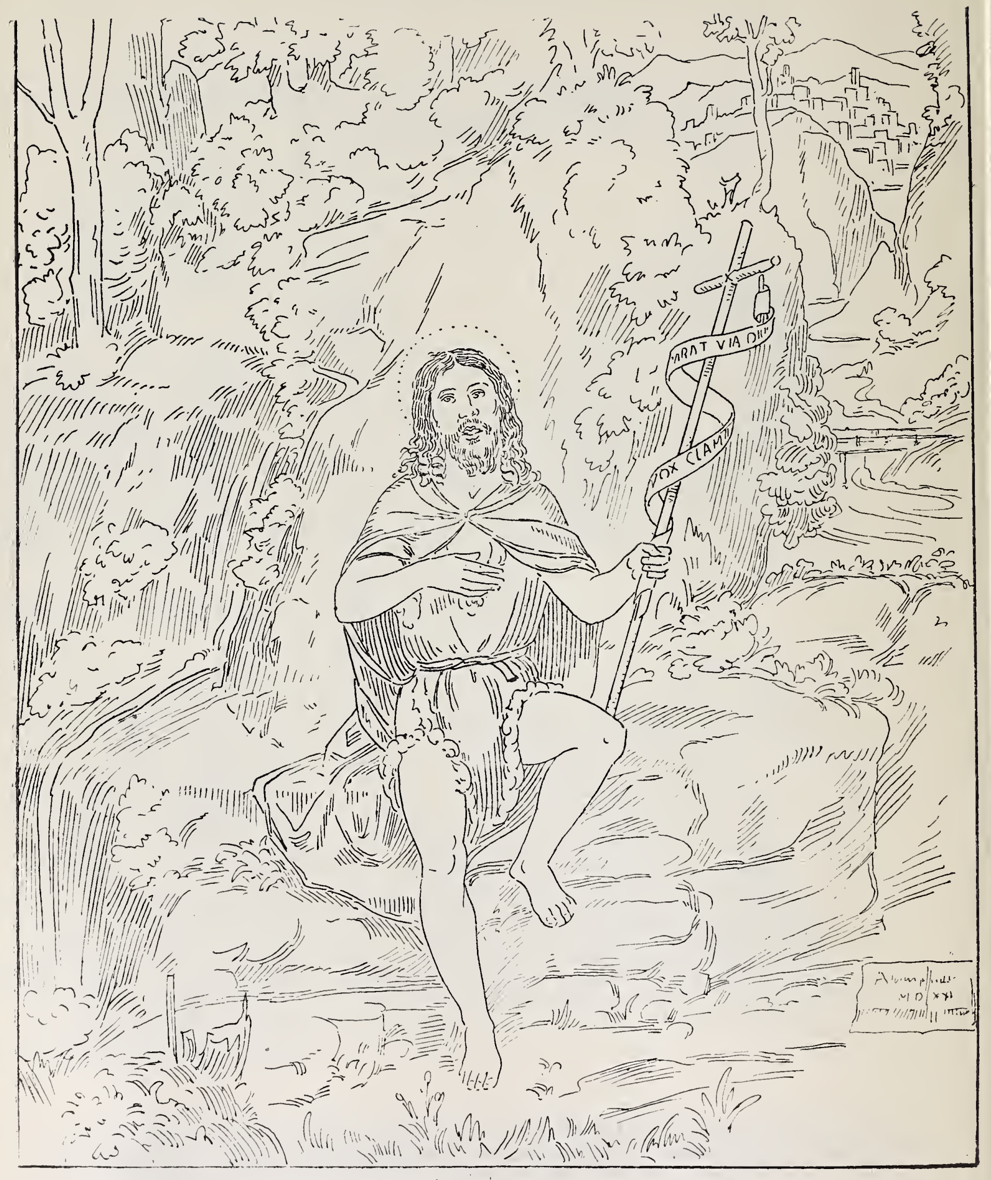




Collection Jarves à Yale, n. 41. Attribué à Masaccio, puis, par O. Sirén, à Baldovinetti. Enfance de S Jean. — *American Journal of archaeology*, 1895, p. 147 ; O. Sirén, *Catal. of the Jarves coll.*, p. 107-110.



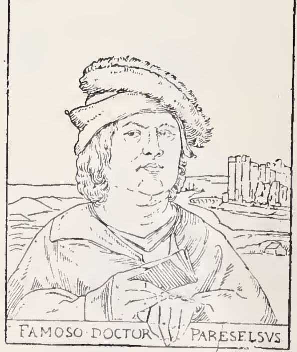
1-3. Variantes du S. Jean de Léonard. — 1. Coll. Sarasin à Bâle ; 2. Coll. Hewetson ; 3. A l'Ambroisienne de Milan. — P. Sarasin, *Der Verkündigungsengel des Lionardo da Vinci*, 1917, frontispice et pl. 13. Voir plus bas, p. 466, 1.



Oldenburg 80. A. Previtali. S. Jean-Baptiste au désert. Signé : *Andreas Privitalus faciebat MDXXI.* — Cavalcaselle, éd. Borenius, I, p. 284 ; *Burl. Mag.*, avril 1913, p. 26.



1. Oldenburg. Attribué à Corrège, à Bugiardini ou à Bacchiaca. S Jean-Baptiste au désert. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 11.



2. Nancy Attribué faussement à Dürer. Portrait de Paracelse, copié par Rubens au musée de Bruxelles (Rosenberg, *Rubens*, p. 130). Réplique au Louvre. — *Magasin pittoresque*, 1877, p. 164.

1. Venise. Académie 314. Titien. S Jean-Baptiste au désert. Signé sur la pierre où se pose le pied gauche du saint. Déjà mentionné par Dolce en 1557. Réplique également signée à l'Escurial. — Lafenestre et Richtenberger, *Venise*, pl. à la p. 92 ; Fischel, *Tizian*, 102.

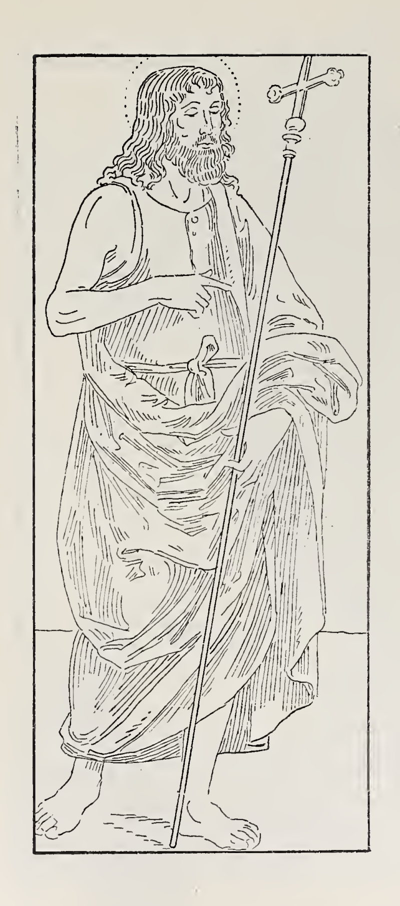


2. Copenhague. Attribué à Baroccio. Portrait de femme. — *Tabl. ital. au Danemark*, p. 62.



2. Coll. Stoclet à Bruxelles. Ecole de Bourgogne (?) Portrait présumé d'Isabeau de Portugal. Analogue, non exempt de suspicion, au Louvre (O. Rubbrecht, *Type familial de la maison de Habsbourg*, fig. 12); autre suspect dans la coll. Johnson (III, 760). En couleurs, *Burlington Magazine*, avril 1920, p. 157; cf. *ibid.*, juillet 1920, p. 57. Des doutes sont permis sur la date de cette peinture.

1. Tours 295. M. Zoppo (S. de Ricci). S. Jean-Baptiste. — *Catal. illustré*, p. 6.



1. Vente Kræmer, 2 juin 1913, n° 22, puis chez Martin A. Ryerson à Chicago. Ecole d'Amiens. S Jean-Baptiste. Prov. de l'Ancienne Chartreuse de S. Honoré au Faubourg Thuisne-les-Abbeville (av. 1440).

2. Francfort. Marco Palmezzano. S. Jean-Baptiste. Volet. L'autre volet, représentant S. Jérôme, était en 1910 dans une collection privée à Francfort.



1. Berne 35. Bichler (le maître à l'œillet). S. Jean-Baptiste prêche devant Hérode et sa cour. Un œillet blanc et un œillet rouge sur le sol (signature).

2. Anc. coll. De Trost à Kolding (Danemark). Attribué à Raphaël et cru son portrait. Cf. plus haut, p. 453 et plus bas, p. 465, 2. — *Magasin pittoresque*, 1877, p. 404.



1. Brescia. Palais Martinengo. Moretto. Salomé. Elle est accoudée sur un parapet où est inscrit: *quae sacrum Joannis caput saltando obtinuit*. — H. Schulze, *Weibliches Schönheitsideal*, 94; Biermann, *Verona*, fig. 115.

2. Anc. coll. Bouryer à Tours. Attribué à Jean Cousin. Portrait de Marie Cousin, sa fille. — *Magasin pittoresque*, 1877, p. 112.